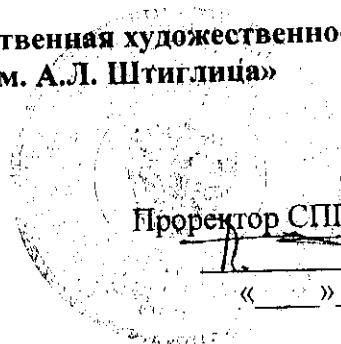


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования

«Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица»



Утверждаю:
Проректор СПГХПА им. А.Л.Штиглица
Л.В. Королева
« » 2011 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Основы НИР»

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЛЯ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ

Направление подготовки - **072500 Дизайн**

Программа подготовки - **дизайн текстиля**

Квалификация (степень) выпускника - **«магистр»**

Форма обучения – **очная**

Срок обучения – **2 года**

Санкт-Петербург 2011

1. Цель и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – приобретение навыков анализа художественных произведений, определения взаимосвязи предмета исследования с проблемами эпохи.

Основные задачи – умение выявлять пластические особенности в произведениях пространственных искусств, закрепление знания специальной терминологии.

2. Место дисциплины в структуре ООП:

М1.В.ОД2

Дисциплина базируется на следующих дисциплинах (практиках) ООП:

- Философские проблемы науки и техники
- История и методология дизайн-проектирования
- Современные проблемы дизайна
- Информационные технологии в дизайне

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-6; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-6.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- 1).основные общенаучные и философские методы познания;
- 2).последовательность построения научно-исследовательской работы, ее составные части;
- 3).требования к оформлению научной работы.

Уметь:

- 1).анализировать исследовательскую литературу в контексте постановки вопроса с избранной темой;
- 2).выстраивать текст в виде развернутого раскрытия проблемы, заявленной в теме курсовой работы;
- 3).при анализе избранных объектов рассматривать их в контексте исторического процесса, учитывать их местоположение в мире культуры;
- 4).обозначать или проследивать закономерности создания изучаемого произведения архитектуры или искусства интерьера, его функционирования и развития.

Владеть:

- 1).методикой проведения научно-исследовательской работы;
- 2).навыком анализа основных выразительных средств произведения искусства;
- 3).навыком построения письменной научной речи в форме рассуждений и доказательств.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов/ зачетных единиц	семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	28	-	-	28	
В том числе:					
Лекции	14			14	
Практические занятия (ПЗ)				14	
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	44			44	
В том числе:					
Курсовой проект (работа)					

Усвоение теоретического материала по дисциплине					
Подготовка к семинарским занятиям					
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)				3	
Общая трудоемкость	часы	72		72	
зачетные единицы		2		2	

5. Содержание дисциплины:

5.1.Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Структура работы как отражение логики раскрытия темы	Последовательность построения сочинения, его основные разделы. Основные требования к стилю изложения материала. Технические аспекты оформления научно-исследовательской работы.
2	Методология как логическая организация научной деятельности	Спектр научных методов. Определение цели и задач, предмета и объекта исследования. Выбор средств и методов.
3	Теоретическая база исследования и теоретическая значимость работы	Подход, теория, парадигма: формулировка позиции автора. Анализ, выдвижение гипотез и идей.
4	Эмпирическая основа научного исследования	Типология и классификация эмпирических объектов. Наблюдение, описание, измерение как методы эмпирического исследования.

5.2.Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин			
		1	2	3	4
1	Научно-исследовательская и творческая работа			1-4	
2	Дизайн проектирование			1-4	
3	Научно-исследовательская и творческая практика			1-4	

5.3.Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. Зан.	Лаб. Зан.	Семина.	СРС	Всего
1	Структура работы как отражение логики раскрытия темы	х	х				2
2	Методология как логическая организация научной деятельности	х	х				2
3	Теоретическая база исследования	х	х				2

4	Эмпирическая основа научно-исследовательской работы	х	х				2
---	---	---	---	--	--	--	---

6. Лабораторный практикум: не предусмотрено

7. Примерная тематика курсовых проектов:

1. Театрально-зрелищные искусства Санкт-Петербурга в первой четверти XVIII века.
2. Елизаветинское время в истории художественной культуры Санкт-Петербурга.
3. Петербургские шпалеры.
4. Тема Петербурга в произведениях художников Ломоносовского фарфорового завода.
5. Текстиль и костюм Древнего Египта.
6. Декоративно-прикладное искусство Византии.
7. Светские и церковные ткани Византии (костюм, декоративный текстиль на выбор).
8. Византийское искусство за пределами империи (Западная Европа, Киевская Русь, Закавказье).
9. Прикладное искусство Средних веков. Западно-европейские шпалеры.
10. Русское кружево. Основные центры, техники, материалы.
11. Итальянское кружево XVI-XVII в.
12. Текстиль эпохи Барокко.
13. Прикладное искусство во Франции XVII - XVIII вв.
14. Фламандская и французская шпалеры.
15. Шелковые ткани и вышивка в Европе XVII в.
16. Народный костюм Севера.
17. Особенности художественного текстиля русских народных центров.
18. Стил «ампир» в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве.
19. Русское народное ткачество в национальном костюме.
20. Орнамент модерна.
21. Влияние религиозных воззрений на декор и цветовую символику китайских тканей.
22. Влияние традиционной культуры на японский художественный текстиль.
23. Европейские влияния в интерьерах петровского барокко.
24. Французская вышивка (барокко и рококо).
25. Деятельность «Баухауза».
26. «Пионеры» советского дизайна.
27. Художественный текстиль эпохи Ар Деко.
28. Синтетические искусства на примере первобытных действий, храмов, карнавалов, театра и т.п. (на выбор).
29. Дизайн, его сущность, основные виды (цели и методы), организационные формы.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а).основная литература

1. Безрукова В.С. Как написать реферат, курсовую и дипломную работу. – СПб: Речь, 2008. – 178с.
2. Астафьева, О. Н. Образование и проблемы воспроизводства научного потенциала общества / О. Н. Астафьева // Вопр. культурологии. – 2009. – № 5. – С. 48-50. – Библиогр. в конце ст.
3. Гурбатов, С. Н. Классический университет как база национального исследовательского университета / С. Н. Гурбатов, Е. В. Чупрунов // Университетское управление : практика и анализ. – 2009. – № 1. – С. 7-16.
4. Еременко, Г. Российский индекс научного цитирования : стандарты описания и требования ВАК : проект глазами его разработчиков / Геннадий Еременко, Павел Арефьев ; беседовала Н. Демина // Ученый совет. – 2009. – № 4. – С. 47-50.

5. Интеллектуальные ресурсы и право собственности на продукты научно-образовательной деятельности : учеб.-метод. пособие / РГПУ им. А.И. Герцена. – СПб. : Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2008. – 172 с.
6. Коннов, В. О государственных научных фондах / В. Коннов // Рос. экон. журнал. – 2009. – № 6. – С. 95-101.
7. Семеко, Г. В. Исследовательские университеты : мировой опыт и стратегия России / Г. В. Семеко // Экономика образования. – 2009. – № 3. – С. 70-94. – Библиогр. в конце ст.
8. Семёнов, Е. В. Человеческий капитал в российской науке / Е. В. Семёнов // Информационное общество. – 2008. – № 1/2. – С. 106-123. – Библиогр. в конце ст. – (Наука и инновации в информационном обществе).
9. Филонов, Г. Н. К вопросу о взаимодействии фундаментальной и прикладной науки / Г. Н. Филонов, Л. В. Суходольская-Кулешова // Педагогика. – 2009. – № 10. – С. 3-7.
10. Чудаков, Д. Восемь шагов к процветанию естественных наук / Дмитрий Чудаков // Ученый совет. – 2009. – № 12. – С. 43-47.
11. Шаховская, Л. С. Научный продукт и его роль в создании инноваций / Л. С. Шаховская, И. Е. Поташова // Экон. науки. – 2009. – № 2. – С. 91-96.
12. Штенников, В. Н. Проблемы инвентаризации научных произведений / В. Н. Штенников, М. З. Файзуллин // Университетское управление : практика и анализ. – 2009. – № 2. – С. 42-44. – (Управление исследованиями).
13. Котюрова, М. П. Культура научной речи : текст и его редактирование : учеб. пособие / М. П. Котюрова, Е. А. Баженова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Флинта : Наука, 2008. – 279 с.
14. Кузнецов, И. Н. Научное исследование : методика проведения и оформление / И. Н. Кузнецов. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : ИТК «Дашков и К°», 2008. – 457 с.
15. Шкляр, М. Ф. Основы научных исследований : учеб. пособие / М. Ф. Шкляр. – 2-е изд. – М. : Изд.-торг. корпорация «Дашков и К°», 2008. – 243 с.
16. Ясницкий, Л. Н. Современные проблемы науки : учеб. пособие / Л. Н. Ясницкий, Т. В. Данилевич. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2008. – 294 с.
17. Абрамова, И. В. Научно-исследовательская работа студентов как средство формирования информационно-коммуникационной компетентности бакалавров педагогики / И. В. Абрамова // Науч. обозрение. – 2008. – № 6. – С. 111-117. – Библиогр. в конце ст.
18. Логинова А. Самостоятельная работа студентов как важная часть подготовки компетентного специалиста // Вестник СПО.-2010.-№2.- С.4.
19. Пегашкин В. Научно-исследовательская работа студентов младших курсов: проблемы и решения// Высшее образование в России.-2008.- №7.- С.109.-113.
20. Тихомирова Н. Научная работа - это актуально, полезно и модно.// Вузовский вестник.-2008.-№ 10.-С.6.

б).дополнительная литература

1. Карпухин О.И. Студент сегодня - специалист завтра.- М., 1983, 144с.
2. Люткин Н. Научно-исследовательская деятельность студентов // Высшее образование в России.-2005.-№3.-С.122-123.
3. Научная организация процесса в вузе. / Под ред. Трубицына А.М. 1982, 190с.
4. Носов В. О научной работе // Высшее образование в России.- 2005.- №3.- С.122-123.

в).программное обеспечение:

Windows Media, Word.

г).базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

интернет-источники: учебные и научно-аналитические материалы, журнальные и газетные статьи, иллюстративный материал по архитектуре.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Технические средства: мультимедийный проектор, компьютер, видео- и аудио-системы, TV/CD/DVD.

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

В течение изучения дисциплины студенты посещают лекционные и семинарские занятия. Педагог чередует лекционный формат подачи материала с интерактивными стратегиями на семинарских занятиях (обсуждение текстов и их конструкций с помощью системы наводящих вопросов).

В процессе обучения студент пишет курсовые работы – самостоятельные исследования, посвященные изучению и анализу произведений искусства. Для проведения работы следует тщательно изучить памятники, познакомиться с основной литературой, посвященной авторам произведений, искусству их времени. Произведения, выбранные для изучения, желательно знать в подлинниках. Это способствует более глубокому изучению конкретного вида искусства, знакомству с обширным кругом исследовательской литературы по избранной тематике, формированию профессиональной специализации.

Темы курсовых работ должны соответствовать рекомендациям, однако допускается варьирование предложенных тем по усмотрению студента. Оно может быть вызвано смещением акцента изучения, сужением проблематики исследования, ограничением или расширением группы изучаемых памятников и т.п. Тема согласовывается с руководителем.

Изучение научной литературы – следующий шаг после выбора темы. В процессе работы с картотеками научных библиотек в первую очередь следует обращаться к поздним изданиям, в которых, как правило, представлены и результаты более ранних исследований, а также тематическая библиография. Необходимо тщательно изучить избранный объект, познакомиться с литературой о конкретных произведениях и авторах, о культуре и искусстве их времени. Изучение художественной практики невозможно без понимания социально-культурных процессов: все преобразования в жизни общества так или иначе отражены в искусстве. Тематика курсовых работ ориентирована на углубленную специализацию в области истории искусства. Это могут быть отдельные произведения, группа работ одного автора или работы одного направления, но разных авторов и т.д. Основной целью работы может стать сравнительная характеристика, уточнение атрибуции, предложение новой классификации и т.п. Работа должна носить научно-исследовательский характер. Рекомендуются обращаться к методическим материалам по курсовым работам из методического фонда кафедры.

Разработчики



доцент Н.Н. Цветкова

Рабочая программа принята на заседании

кафедры Кудом. текстиль 30.08.2017

Протокол № 1

наименование кафедры дата заседания

Заведующий кафедрой

профессор
(занимаемая должность)

Михайлова Л. В.
(инициалы, фамилия)

Эксперты:

СПГУПА
(место работы)

профессор
(занимаемая должность)

Алиханов А. Н.
(инициалы, фамилия)

чл. А. А. Игнату