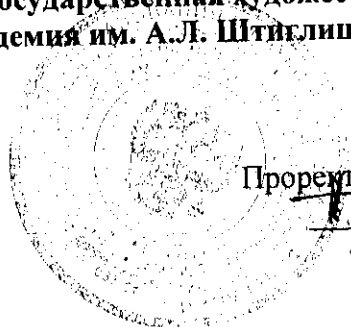


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования

«Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица»



Утверждаю:
Проректор СПГХПА им. А.Л.Штиглица
Л.В. Королева
« ____ » _____ 2011 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ **«История и методология дизайн-проектирования»**

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЛЯ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ

Направление подготовки - **072500 Дизайн**

Программа подготовки - **дизайн текстиля**

Квалификация (степень) выпускника - **«магистр»**

Форма обучения – **очная**

Срок обучения – **2 года**

Санкт-Петербург 2011

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по соответствующему направлению подготовки (специальности) и на основании рабочего учебного плана № _____ (01.09.2011 г.)

Составитель: Профессор Якуничев Н.Г.
(должность, Ф.И.О., подпись) (дата)

Рабочая программа принята на заседании
кафедры «Промышленное искусство» _____ Протокол № _____
(наименование кафедры) (дата заседания)

Заведующий
кафедрой: _____
(Ф.И.О. заведующего, подпись)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Выпускающая кафедра: Промышленный дизайн
(наименование кафедры)

Дата заседания кафедры: _____ Протокол № _____

Заведующий кафедрой _____
(Ф.И.О. заведующего, подпись)

Методическая комиссия
(секция) института
(факультета), реализующего
ООП: _____
(наименование института / факультета)

Дата заседания комиссии: _____ Протокол № _____

(Декан факультета) _____
(Ф.И.О. декана, подпись)

Учебно-методический отдел
СПГХПА им. А.Л. Штиглица: _____
(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись, дата)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «История и методология дизайн-проектирования» являются:

- формирование представления о месте дизайна в истории развития формообразующей деятельности и его качественных системных особенностях;
- формирование представления о перспективах развития дизайна;
- **Задачи освоения дисциплины:**
- обозначение этапов системной эволюции искусственной среды;
- обозначение истории развития дизайна;
- обозначение роли системно-интегрирующих методов дизайна в новом этапе развития общества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Цикл:	М.1 Профессиональный (Наименование цикла)	Самостоятельная	☐	Базовая	☒	Обязательная	☒
		Часть модуля	☐	Вариативная	☐	По выбору	☐
Модуль:	(Код модуля)	История и методология дизайна (Наименование модуля)					

Дисциплина «История и методология дизайна» является частью профессионального цикла основной образовательной программы (ООП) магистратуры по направлению подготовки 072500 Дизайн.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- иметь представление о культурно-историческом месте дизайна;
- понимать системно-интегрирующую природу дизайна;

Уметь:

- применять методы системного анализа в исследовании проблем;
- профессионально решать задачи дизайн проектирования;

Владеть:

- представлением о сущности системно-интегрирующего подхода в дизайне;
- представлением о двойственной природе искусственной среды как посредника в отношениях «человек – окружающая среда».

Дисциплина «История и методология дизайн-проектирование» относится к базовой части профессионального цикла.

Для освоения дисциплины обучающимся необходимо:

- быть ориентированными на применение методов и средств познания, на повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, на сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование (ОК-15);
- владеть навыками системного исследования как основы последующего проектного синтеза.
- понимать значение средств и методов дизайна: системный анализ, импатия, ориентация на перспективную модель системной организации объекта.

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

1. В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими общекультурными компетенциями (ОК):

- владеть культурой мышления и способностью к общению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
- способен к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК – 2);
- быть готовым к кооперации с коллегами и работе в коллективе (ОК-3);
- стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
- способен самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК – 6);
- уметь критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства самосовершенствования (ОК-7);
- осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);
- быть готовым к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям; толерантному восприятию социальных и культурных различий (ОК-10);
- осознавать значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; быть готовым принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе (ОК-12);
- осознавать сущность и значение информации в развитии современного общества; владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14);
- ОК-16 - способен использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики;

2. В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими профессиональными компетенциями (ПК):

- способностью к анализу и определению требований к дизайн-проекту; способностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта и научно обосновать свои предложения (ПК-1);
- владеть умением находить решение проблемы как результат интеграции разнообразных факторов, видеть область пересечения множества задач (ПК-2);
- уметь разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; знание возможных приемов гармонизации форм, структур, комплексов и систем (ПК-3);

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- представление о культурно-историческом контексте дизайна;
- общую перспективу развития дизайна;

Уметь:

- видеть проблему в контексте системных изменений деятельности;
- осуществить системный подход в исследовании проблемы ;

Владеть:

- представлением об этапах проектно-исследовательского процесса;
- принципами организации исследовательского материала ;

3.1 Связи дисциплины с предшествующими и последующими дисциплинами (модулями)

Дисциплина базируется на следующих дисциплинах (модулях, практиках) ООП:

- история искусства (ОК-1, ОК- 9, ОК-10, ОК-14; ПК-1, ПК-3);
- история дизайна, науки и техники (ПК-1)

3.2 Влияние дисциплины на последующую образовательную траекторию обучающегося

Освоение данной дисциплины необходимо обучающемуся для успешного освоения следующих дисциплин (модулей), прохождения практик ООП по данному направлению подготовки и возможного продолжения обучения в аспирантуре.

- проектирование и моделирование (ПК-3).

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (156 уч. час.).

Таблица 4

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	66	30	36		
В том числе:					
Лекции	33	15	18		
Практические занятия (ПЗ)	33	15	18		
Из них занятия в активных и интерактивных формах (в соответствии с ФГОС ____ %)					
Самостоятельная работа (всего)	66	30	36		
В том числе:					
Курсовой проект (работа)					
Расчетно-графические работы					
Реферат	66	30	36		
Другие виды самостоятельной работы					

Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	экзамен	зачет	экз.		
Общая трудоемкость	час.	168			
	зач. ед.	4,7			

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля).

Таблица 5.1

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Введение: Состояние вопроса	Феномен дизайна (варианты определений). Истоки дизайна: техника, наука, искусство. Краткая история дизайна: «уникальный дизайн» - современное состояние. Морфологическая структура дизайна. Необходимость обоснования качественной (системной) особенности дизайна.
2	Тема 1. Искусственная форма как предмет исследования общих законов морфологического развития среды.	Ручной инструмент как объект исследования системных изменений искусственных форм. Этапы исторического развития ручного инструмента: Потенциальный, Основной, Переходный, Перспективный. Алгоритм системных изменений (этапы 1,2,3,4) и тенденция системных изменений морфологии ручного инструмента от «искусственного органа» к «искусственному организму». Место дизайна в этапах системных изменений предметной формы
3	Тема 2. Основные закономерности развития морфологии предметно-пространственной среды.	Этапы 1,2,3,4 алгоритма морфоструктурных изменений функциональной среды. Перспективы следующего цикла эволюции предметно-пространственной среды в качестве «искусственного организма». Роль дизайна в системной реорганизации искусственной среды
4	Тема.3. Морфоструктурный алгоритм и эволюция искусства Запада.	Актуальность системного анализа искусства. Исторический цикл морфоструктурных изменений произведений искусства (Этапы 1,2,3,4). Шпенглер об общих закономерностях эволюции исторических стилей в искусстве. Эстетика Рационального как основание дизайна. Тенденция и перспективы морфологической эволюции западного искусства

5	Тема 4. Морфоструктурный алгоритм и особенности эволюции искусства Востока.	Отношения искусства Запада и Востока. Историческая последовательность морфоструктурных изменений произведений искусства дальневосточного региона. Искусство чань как завершение Основного этапа развития китайского искусства. Восточные черты дизайна.
6	Тема 5. Универсальный алгоритм и процессуальная эволюция предметной деятельности.	Этапы структурных изменений процессов предметной деятельности (этапы 1,2,3,4) Этапы структурных изменений процессов эксплуатационной деятельности. Этапы структурных изменений процессов формообразующей деятельности. Место дизайна в истории процессуальной эволюции деятельности. Универсальный алгоритм предметно-процессуальной эволюции.
7	Тема 6. Универсальный алгоритм и естествознание. Шпенглер о параллельном характере развития искусства и естественных наук.	Природные аналоги «искусственного организма». Принципиальное сходство системных изменений форм естественных и искусственных объектов. Современные гипотезы морфогенеза в контексте Универсального алгоритма. Дизайн как реализация естественных принципов в организации искусственной среды. Перспектива отношений естественного и искусственного.
8	Заключение	Структурная организация предметной формы как свернутое отражение этапов системной эволюции. Место дизайна в структуре Универсального алгоритма. Обоснование системной особенности дизайна. Дизайн как начало системных изменений человеческой деятельности.

5.2. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин					
1	Основы производственного мастерства						
2	Проектирование						

5.3. Разделы дисциплины и виды занятий:

Таблица 5.3

№ П/П	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. Зан.	СРС	Всего час.
1	Введение: Состояние вопроса				
2	Искусственная форма как предмет исследования общих законов морфологического развития среды.				
3	Основные закономерности развития морфологии предметно-пространственной среды.				
4	Морфоструктурный алгоритм и эволюция искусства Запада.				
5	Морфоструктурный алгоритм и особенности эволюции искусства Востока.				
6	Универсальный алгоритм и процессуальная эволюция предметной деятельности.				
7	Универсальный алгоритм и естествознание. Шпенглер о параллельном характере развития искусства и естественных наук.				
8	Заключение				

5.4. Практические занятия (семинары):

Таблица 5.4

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудо- емкость (час.)
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			

5.5. Примерная тематика курсовых работ

5.6. Формы текущего контроля успеваемости обучающегося

Номера разделов дисциплины (модуля) по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Номер семестра
1,2,3,4	Зачет	1
5,6,7,8	Экзамен	2

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием занятий, и в целом в учебном процессе составляет не менее 20% аудиторных занятий.

6.1 Система оценки успеваемости

традиционная ☐

балльно-рейтинговая ☒

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие.- М.:Прогресс. -1974.-390с.
2. Афанасьев В.Г. Мир живого: системность, эволюция и управление. -М.: Политиздат.-1986.-334с.
- 3.Вернадский В.И. Размышления натуралиста: Научная мысль как планетарное явление.- М.:Наука, 1977.-Кн.2.-191с.
- 4.Вельвлин Г. Ренессанс и Барокко (исследование о сущности и происхождении стиля Барокко в Италии). Спб.: Грядущий день.- 1913.-164с.
5. Горохов В.Г. Знать, чтобы делать (история инженерной профессии и ее роль в современной культуре).-М.: Знание.-1987.- 170с.
6. Джонс К. Дж. Методы проектирования: Пер. с англ.-2-е изд., доп.- М.: «Мир», 1986.- 32с.
7. Шевелев И.Ш. Принцип пропорции. – М.: Стройиздат, 1986.
- 8.Шпенглер О. Закат Европы.-Ростов н/Д: «Феникс».-1998.-640с.
- 9.Якуничев. Н.Г. Из прошлого в будущее. Ручной инструмент//Техническая эстетика.- 1991.-№8.- с.22-24.
10. Якуничев Н.Г. Принципы дизайн-формирования космического ручного инструмента// дис. На соискание уч. Степени канд. Искусствоведения.-СПб.:СПбВХПУ им. В.И.Мухиной.- 1993.-126с.
11. Якуничев Н.Г. Предметная форма как программа развития // Известия Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена. - СПб., 2012. - N 133. - С. 207-216.
12. Якуничев Н.Г. Предметная форма как зеркало эволюции. К вопросу о принципиальных закономерностях формообразования. LAP Lambert Academic Publishing. Saarbrücken. Deutschland, 2013, - 294с., илл.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебные курсовые работы студентами выполняются в ручной технике на бумаге (на стадии эскизирования) и с использованием техники макетирования (на стадии презентации проекта).

Таблица 9

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий	Перечень оборудования и технических средств обучения
1	2	3
	Ауд. № 116	Рабочие столы, мультимедийное проекционное оборудование для демонстрации иллюстративного материала

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы в процессе проведения кафедральных просмотров по итогам каждой рубежной и итоговой аттестаций. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения подачи.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ПрООП ВПО по направлению и профилю подготовки 072500 «Дизайн».

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Номер изменения	Номер страниц			Основание для внесения изменений	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	заменённых	новых	аннулированных					

Разработчики:

Профессор кафедры «Промышленное искусство» _____ Якуничев Н.Г.

Эксперты:

С.П.Г.И.А.
(место работы)

(место работы)

канц. иск. доцент
(занимаемая должность)

(занимаемая должность)

Уветов Н.Н.
(фамилия, инициалы)

(фамилия, инициалы)

Рабочая программа принята на заседании

кафедры "ХТ" 30.08.11 г.

наименование кафедры дата заседания

Протокол № 1

Заведующий кафедрой

профессор
(занимаемая должность)

Михайлов Л.В.
(инициалы, фамилия)