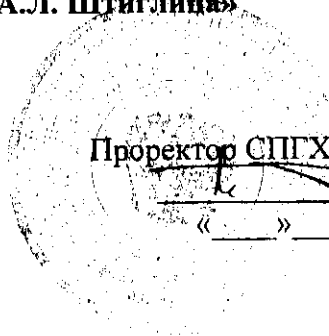


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования

«Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица»



Утверждаю:
Проректор СПГХПА им. А.Л.Штиглица
Л.В. Королева
« » 2011 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ **«Информационные технологии в дизайне»**

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЛЯ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ

Направление подготовки - 072500 Дизайн

Программа подготовки - дизайн текстиля

Квалификация (степень) выпускника - «магистр»

Форма обучения – очная

Срок обучения – 2 года

Санкт-Петербург 2011

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- Целями освоения дисциплины «Информационные технологии в дизайне» являются:

- освоение студентами информационных технологий и применение их в профессиональной деятельности
- ознакомление студентов с основными историческими архитектурными стилями
- обеспечение общей композиционной грамотности при работе в объемно-пространственной среде, развитие индивидуальных творческих возможностей

Задачи освоения дисциплины:

- обучение студентов основам работы с растровой графикой, получение практических навыков работы в программе Adobe Photoshop
- применение полученных знаний в творческой практике

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Цикл:	<table border="1"><tr><td>БЗ</td></tr><tr><td>Профессиональный</td></tr></table> <i>(Наименование цикла)</i>	БЗ	Профессиональный	Самостоятельная <input checked="" type="checkbox"/>	Базовая <input checked="" type="checkbox"/>	Обязательная <input checked="" type="checkbox"/>
БЗ						
Профессиональный						
		Часть модуля <input type="checkbox"/>	Вариативная <input type="checkbox"/>	По выбору <input type="checkbox"/>		
Модуль:	<table border="1"><tr><td> </td></tr></table> <i>(Код модуля)</i>		«Информационные технологии в дизайне» <i>(Наименование модуля)</i>			

Дисциплина «Информационные технологии в дизайне» является частью профессионального цикла основной образовательной программы (ООП) магистр по направлению подготовки 072500 Дизайн.

Знать:

- основные этапы развития архитектурных стилей
- методы и средства гармонизации среды
- роль художественного текстиля в формировании пространства
- принцип работы компьютерной программы ADOBE PHOTOSHOP

Уметь:

- решать творческие задачи и находить нужную информацию с помощью всемирной сети интернет
- выстраивать стилистически цельную композицию трехмерного пространства
- визуализировать творческие идеи с помощью растровой графики

Владеть:

- основными законами построения объемной-пространственной композиции и цветовой гармонии;
- принципами гармонизации пространства за счет текстильного оформления
- навыками выполнения дизайн-проекта средствами растровой графики

Дисциплина «Компьютерное моделирование» относится к вариативной части профессионального цикла.

Для освоения дисциплины обучающимся необходимо:

- обладать способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1)

- обладать способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК–2)
- обладать способностью к активному общению в творческой, научной, производственной общекультурной деятельности (ОК–8)

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

1. В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими общекультурными компетенциями (ОК):

Процесс изучения учебной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- использовать на практике умение и навыки в организации исследовательских и проектных работ (ОК–4)
- способность проявлять инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности (ОК–5)
- способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК–6)

2. В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими профессиональными компетенциями (ПК):

- готовность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предположения и составить подробную спецификацию требований к проекту; разработать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК–2)
- обладать наличием комплекса информационно-технологических знаний, уметь эффективно применять новые информационные технологии для решения профессиональных задач педагогической деятельности; способностью к решению задач в учебной и профессиональной деятельности с помощью компьютерной техники; владеть приемами компьютерного мышления; способностью к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии (ПК–3)
- обладать навыками научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов); способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати; владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями (ПК–6)
- способностью к трансформации художественных идей, результатов научных исследований и внедрению их в практику (ПК–10)

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- принципы безопасности жизнедеятельности и применять их в работе;
- историю развития основных архитектурных стилей
- основы композиции в дизайн-проектировании среды;
- типологию композиционных средств и их взаимодействие;
- цвет и цветовую гармонию;

- принцип работы в программе ADOBE PHOTOSHOP
-

Уметь:

- построить элементарную объемно-планировочную композицию
- выработать единое стилистическое решение среды
- изменять колористку уже имеющегося пространства в соответствии с заданной концепцией
- использовать различные фактуры и текстуры для гармонизации поверхностей пространственных объектов
- использовать различные графические приемы доступные в компьютерной среде
- самостоятельно анализировать качество текстильного проекта, учитывая стилистические особенности заданного пространства
- распечатывать созданные проекты

Владеть:

- приемами объемно-пространственного моделирования среды;
- навыками линейно – пространственного построения;
- принципами организации проектного материала для передачи творческого замысла;
- приемами работы с цветом и колористическим композициями;
- приемами работы на компьютере

3.1 Связи дисциплины с предшествующими и последующими дисциплинами (модулями)

Дисциплина базируется на следующих дисциплинах (модулях, практиках) ООП:

- Дизайн-проектирование (ОК–4, ПК–1, ПК–2, ПК–4, ПК–8);
- Компьютерные технологии в дизайне (ОК–1, ОК–6, ОК–7, ПК–3)
- Деловой иностранный язык (ОК–3);

3.2 Влияние дисциплины на последующую образовательную траекторию обучающегося

Освоение данной дисциплины необходимо обучающемуся для успешного освоения следующих дисциплин (модулей), прохождения практик ООП по данному направлению подготовки:

- Компьютерные технологии в дизайне (ОК–1, ОК–6, ОК–7, ПК–3)
- Научно-исследовательская и творческая работа (ОК–4, ОК–8, ПК–6, ПК–7, ПК–8)

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет **0,8 зачетные единицы (30 уч.час.)**.

Вид учебной работы	Всего часов	семестры											
		1	2	3	4								
Аудиторные занятия (всего)	30												
В том числе:													
Лекции	10	10											
Практические занятия (ПЗ)	20	20											

3	Знакомство с современными компьютерными технологиями необходимыми для визуализации творческих замыслов. Основные принципы работы в программе Adobe Photoshop	Теоретическое знакомство со специализированным программным обеспечением, необходимым для проектирования и визуализации трехмерного пространства. Ознакомление с современными информационными технологиями для поиска и сбора информации. Знакомство с основными принципами работы в программе Adobe Photoshop.
4	Практическая работа программе Adobe Photoshop	Выполнение упражнений в программе Adobe Photoshop. Получение необходимых знаний и практических навыков в работе с растровыми изображениями
5	Индивидуальная работа студента. Выполнение дизайн-проекта интерьера средствами растровой графики.	Выбор аналогов для работы с определенным стилем, письменное обоснование данного выбора, выстраивание иллюстративного ряда. Использование современных информационных источников (Интернет) Разработка объемно-пространственной композиции интерьера на основе текстильного дизайн-проекта, как основного стилеобразующего элемента пространства. Визуализация творческого замысла в программе Adobe Photoshop.
6	Защита и обоснование дизайн проекта	Представление итоговой работы в виде пояснительной записки с подбором иллюстративного материала и визуализированного дизайн-проекта. Краткое сообщение о результатах проделанного исследования.

5.2. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

Таблица 5.2

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин										
		3	4	5	–	–	–	-	-	-	-	
1	Компьютерные технологии в дизайне	3	4	5	–	–	–	-	-	-	-	-

5.3. Разделы дисциплины и виды занятий:

Таблица 5.3

№ П/П	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. Зан.	СРС	Всего час.
1	Вводная лекция	2	-		2
2	История развития основных архитектурных стилей	2	-		2
3	Знакомство с современными компьютерными и информационными технологиями необходимыми для визуализации творческих замыслов.	2	-		2
4	Практическая работа в программе Adobe Photoshop	-	5		5
5	Индивидуальная работа студента. Выполнение дизайн-проекта интерьера средствами растровой графики.	-	15		15
6	Защита и обоснование дизайн-проекта	4			4

5.4. Практические занятия (семинары):

Таблица 5.4

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Подбор иллюстративного материала для работы с определенным архитектурным стилем, письменное обоснование данного выбора	Пояснительная записка	2
2	Практическая работа в программе Adobe Photoshop	Выполнение упражнений	5
3	Создание дизайн-проекта интерьера, с включением художественного текстиля, в качестве основного стилеобразующего элемента пространства	Выполнение проекта	13

5.5. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

1. Выполнение дизайн-проекта интерьера средствами растровой графики

5.6. Формы текущего контроля успеваемости обучающегося

Номера разделов дисциплины (модуля) по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Номер семестра
1	Зачет	1
2	Зачет	1
3	Зачет	1

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1 Система оценки успеваемости

традиционная

балльно-рейтинговая

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Мак-Коркодейл Ч. Убранство жилого интерьера. От античности до наших дней Москва . Искусство 1990
2. Гидион З. Пространство, время, архитектура, Москва Стройиздат, 1984
3. Рябушин А.В. Архитекторы рубежа тысячелетий, Москва 2005
4. Степанов А. Объемно-пространственная композиция, Стройиздат 1993
5. Бесчастнов Н. П. Графика текстильного орнамента (печатный рисунок) (Текст): учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. - М.: МГТУ, 2004.
4. Беляева, С.Е. Спецрисунок и художественная графика. Учебник для ССУЗов. 2-е изд., испр. / С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. - М.: Academia, 2007. -240 с.
5. Левковец Л.Б. Adobe Photoshop CS3 Extended. Самое необходимое: учебное пособие / Л.Б. Левковец.-СПб.: БХВ-Петербург, 2007
- Тучкевич Е.. Самоучитель Adobe Illustrator CS5, БХВ-Петербург, 2011

б) дополнительная литература:

1. Иттен, Й. Искусство формы. Пер. с нем. Л. Монаховой / Й. Иттен. - М.: Изд. Д. Аронв, 2009.
2. Орнаменты + цветовая гамма: сборник образцов: исчерпывающее руководство. Пер. с англ. Е. Чекулаевой. - М.:Астрель: АСТ, 2006.
3. Хан-Могомедов С.О. Супрематизм и архитектура. Проблемы формообразования, Архитектура С 2007
4. Хан-Могомедов С.О. Конструктивизм-концепция формообразования, Архитектура С 2003
5. Журнал об интерьерах и современном дизайне Interni
6. Журнал Проектор. Субъективное освещение вопросов дизайна. Издатель: Студия Проектор
7. Jodidio P. Richard Meier, Taschen 1995
8. Hasan-Uddin Khan World Architecture International style (Modernist architecture from 1925 to 1965), Taschen 2009
9. Linnea Dayton Photoshop CS3/CS4 Wow! Book, Pearson Peachpit 2007

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. <http://www.bauhaus.de/>
2. <http://photoshop.com/>
3. <http://www.cs.umb.edu/~alilley/baugeneral.html/>
4. <http://archi.ru/>
5. <http://architektonika.ru/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебные курсовые работы студентами выполняются на бумаге и с использованием компьютерной техники.

Таблица 9

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий	Перечень оборудования и технических средств обучения
1.	Ауд. № 313	Рабочие столы, мультимедийное проекционное оборудование для демонстрации иллюстративного материала, компьютерное обеспечение для выполнения практических работ

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Программа курса «Информационные технологии в дизайне» направлена на создание тесной связи учебного процесса с требованиями современной реальной жизни и осваивается параллельно с дисциплинами «Дизайн-проектирование» и «Компьютерные технологии в дизайне».

Учебные работы выполняются с помощью компьютерных программ, и демонстрируются в распечатанном виде.

Обучение по дисциплине «Информационные технологии в дизайне» строиться на выполнении студентами творческих работ, преимущественно под руководством преподавателя. В процессе учебной работы преподаватель объясняет студентам основы работы с основными графическими программами и дает общие сведения об объемно-

пространственной композиции, о форме и формообразовании, колорите, масштабе и масштабности, ритме и т.д.

Основная задача курса научить студента работать с текстильными объектами в трехмерном пространстве и визуализировать творческие идеи, используя компьютерные технологии. Практические работы и основной дизайн-проект выполняются на базе новейшего программного обеспечения.

В рамках курса студент получает общее представление о научно-исследовательской деятельности, включающей планирование исследования, сбор и обработку информации, обобщение полученных результатов в виде краткого сообщения и пояснительной записки с подбором иллюстративного материала.

Междисциплинарные модули формируются на основе параллельного расположения материала общей тематики в дисциплинах: «Дизайн-проектирования», «Компьютерные технологии в дизайне».

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы ведущим преподавателем и преподавателями кафедры по итогам каждой рубежной и итоговой аттестаций. Каждая работа рассматривается индивидуально на предмет грамотного и убедительного представления материалов.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ПрООП ВПО по направлению и профилю подготовки 072500 «Дизайн».

Составитель:

С.И. КПА
(место работы)

доцент
(занимаемая должность)

Михайлова О.Ф.
(инициалы, фамилия)

Рабочая программа принята на заседании

кафедры Аудит. тех. 30.08.2011
наименование кафедры дата заседания

Протокол № 1

Заведующий кафедрой

профессор
(занимаемая должность)

С. Мех
(инициалы, фамилия)

Эксперты:

С.И. КПА
(место работы)

канд. тех. наук
(занимаемая должность)

Урбанова К.Н.
(инициалы, фамилия)