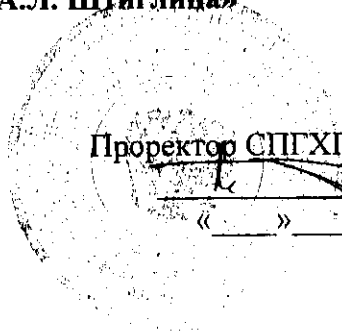


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования

«Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица»



Утверждаю:
Проректор СПбХПА им. А.Л.Штиглица
Л.В. Королева
« » 2011 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ **«Информационные технологии в дизайне»**

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЛЯ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ

Направление подготовки - 072500 Дизайн

Программа подготовки - дизайн текстиля

Квалификация (степень) выпускника - «магистр»

Форма обучения – очная

Срок обучения – 2 года

Санкт-Петербург 2011

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- Целями освоения дисциплины «Информационные технологии в дизайне» являются:

- освоение студентами информационных технологий и применение их в профессиональной деятельности
- ознакомление студентов с основными историческими архитектурными стилями
- обеспечение общей композиционной грамотности при работе в объемно-пространственной среде, развитие индивидуальных творческих возможностей

Задачи освоения дисциплины:

- обучение студентов основам работы с растровой графикой, получение практических навыков работы в программе Adobe Photoshop
- применение полученных знаний в творческой практике

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

| | | | | | | |
|------------------|---|---------------------------------------|---|---|---|--|
| Цикл: | <table border="1"><tr><td>БЗ</td></tr><tr><td>Профессиональный</td></tr></table> <i>(Наименование цикла)</i> | БЗ | Профессиональный | Самостоятельная <input checked="" type="checkbox"/> | Базовая <input checked="" type="checkbox"/> | Обязательная <input checked="" type="checkbox"/> |
| БЗ | | | | | | |
| Профессиональный | | | | | | |
| | | Часть модуля <input type="checkbox"/> | Вариативная <input type="checkbox"/> | По выбору <input type="checkbox"/> | | |
| Модуль: | <table border="1"><tr><td></td></tr></table> <i>(Код модуля)</i> | | «Информационные технологии в дизайне» <i>(Наименование модуля)</i> | | | |
| | | | | | | |

Дисциплина «Информационные технологии в дизайне» является частью профессионального цикла основной образовательной программы (ООП) магистр по направлению подготовки 072500 Дизайн.

Знать:

- основные этапы развития архитектурных стилей
- методы и средства гармонизации среды
- роль художественного текстиля в формировании пространства
- принцип работы компьютерной программы ADOBE PHOTOSHOP

Уметь:

- решать творческие задачи и находить нужную информацию с помощью всемирной сети интернет
- выстраивать стилистически цельную композицию трехмерного пространства
- визуализировать творческие идеи с помощью растровой графики

Владеть:

- основными законами построения объемной-пространственной композиции и цветовой гармонии;
- принципами гармонизации пространства за счет текстильного оформления
- навыками выполнения дизайн-проекта средствами растровой графики

Дисциплина «Компьютерное моделирование» относится к вариативной части профессионального цикла.

Для освоения дисциплины обучающимся необходимо:

- обладать способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1)

- обладать способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК–2)
- обладать способностью к активному общению в творческой, научной, производственной общекультурной деятельности (ОК–8)

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

1. В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими общекультурными компетенциями (ОК):

Процесс изучения учебной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- использовать на практике умение и навыки в организации исследовательских и проектных работ (ОК–4)
- способность проявлять инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности (ОК–5)
- способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК–6)

2. В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими профессиональными компетенциями (ПК):

- готовность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предположения и составить подробную спецификацию требований к проекту; разработать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК–2)
- обладать наличием комплекса информационно-технологических знаний, уметь эффективно применять новые информационные технологии для решения профессиональных задач педагогической деятельности; способностью к решению задач в учебной и профессиональной деятельности с помощью компьютерной техники; владеть приемами компьютерного мышления; способностью к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии (ПК–3)
- обладать навыками научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов); способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати; владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями (ПК–6)
- способностью к трансформации художественных идей, результатов научных исследований и внедрению их в практику (ПК–10)

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- принципы безопасности жизнедеятельности и применять их в работе;
- историю развития основных архитектурных стилей
- основы композиции в дизайн-проектировании среды;
- типологию композиционных средств и их взаимодействие;
- цвет и цветовую гармонию;

- принцип работы в программе ADOBE PHOTOSHOP
-

Уметь:

- построить элементарную объемно-планировочную композицию
- выработать единое стилистическое решение среды
- изменять колористку уже имеющегося пространства в соответствии с заданной концепцией
- использовать различные фактуры и текстуры для гармонизации поверхностей пространственных объектов
- использовать различные графические приемы доступные в компьютерной среде
- самостоятельно анализировать качество текстильного проекта, учитывая стилистические особенности заданного пространства
- распечатывать созданные проекты

Владеть:

- приемами объемно-пространственного моделирования среды;
- навыками линейно – пространственного построения;
- принципами организации проектного материала для передачи творческого замысла;
- приемами работы с цветом и колористическим композициями;
- приемами работы на компьютере

3.1 Связи дисциплины с предшествующими и последующими дисциплинами (модулями)

Дисциплина базируется на следующих дисциплинах (модулях, практиках) ООП:

- Дизайн-проектирование (ОК–4, ПК–1, ПК–2, ПК–4, ПК–8);
- Компьютерные технологии в дизайне (ОК–1, ОК–6, ОК–7, ПК–3)
- Деловой иностранный язык (ОК–3);

3.2 Влияние дисциплины на последующую образовательную траекторию обучающегося

Освоение данной дисциплины необходимо обучающемуся для успешного освоения следующих дисциплин (модулей), прохождения практик ООП по данному направлению подготовки:

- Компьютерные технологии в дизайне (ОК–1, ОК–6, ОК–7, ПК–3)
- Научно-исследовательская и творческая работа (ОК–4, ОК–8, ПК–6, ПК–7, ПК–8)

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет **0,8 зачетные единицы (30 уч.час.)**.

| Вид учебной работы | Всего часов | семестры | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------------|-------------|----------|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | | | | | | | | |
| Аудиторные занятия (всего) | 30 | | | | | | | | | | | | |
| В том числе: | | | | | | | | | | | | | |
| Лекции | 10 | 10 | | | | | | | | | | | |
| Практические занятия (ПЗ) | 20 | 20 | | | | | | | | | | | |

| | | |
|---|--|--|
| 3 | Знакомство с современными компьютерными технологиями необходимыми для визуализации творческих замыслов. Основные принципы работы в программе Adobe Photoshop | Теоретическое знакомство со специализированным программным обеспечением, необходимым для проектирования и визуализации трехмерного пространства. Ознакомление с современными информационными технологиями для поиска и сбора информации. Знакомство с основными принципами работы в программе Adobe Photoshop. |
| 4 | Практическая работа программе Adobe Photoshop | Выполнение упражнений в программе Adobe Photoshop. Получение необходимых знаний и практических навыков в работе с растровыми изображениями |
| 5 | Индивидуальная работа студента. Выполнение дизайн-проекта интерьера средствами растровой графики. | Выбор аналогов для работы с определенным стилем, письменное обоснование данного выбора, выстраивание иллюстративного ряда. Использование современных информационных источников (Интернет) Разработка объемно-пространственной композиции интерьера на основе текстильного дизайн-проекта, как основного стилеобразующего элемента пространства. Визуализация творческого замысла в программе Adobe Photoshop. |
| 6 | Защита и обоснование дизайн проекта | Представление итоговой работы в виде пояснительной записки с подбором иллюстративного материала и визуализированного дизайн-проекта. Краткое сообщение о результатах проделанного исследования. |

5.2. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

Таблица 5.2

| № п/п | Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин | №№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин | | | | | | | | | | |
|-------|---|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 3 | 4 | 5 | – | – | – | - | - | - | - | |
| 1 | Компьютерные технологии в дизайне | 3 | 4 | 5 | – | – | – | - | - | - | - | - |

5.3. Разделы дисциплины и виды занятий:

Таблица 5.3

| № П/П | Наименование раздела дисциплины | Лекции | Практ. Зан. | СРС | Всего час. |
|-------|---|--------|-------------|-----|------------|
| 1 | Вводная лекция | 2 | - | | 2 |
| 2 | История развития основных архитектурных стилей | 2 | - | | 2 |
| 3 | Знакомство с современными компьютерными и информационными технологиями необходимыми для визуализации творческих замыслов. | 2 | - | | 2 |
| 4 | Практическая работа в программе Adobe Photoshop | - | 5 | | 5 |
| 5 | Индивидуальная работа студента. Выполнение дизайн-проекта интерьера средствами растровой графики. | - | 15 | | 15 |
| 6 | Защита и обоснование дизайн-проекта | 4 | | | 4 |

5.4. Практические занятия (семинары):

Таблица 5.4

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Тематика практических занятий (семинаров) | Трудоемкость (час.) |
|-------|---|---|---------------------|
| 1 | Подбор иллюстративного материала для работы с определенным архитектурным стилем, письменное обоснование данного выбора | Пояснительная записка | 2 |
| 2 | Практическая работа в программе Adobe Photoshop | Выполнение упражнений | 5 |
| 3 | Создание дизайн-проекта интерьера, с включением художественного текстиля, в качестве основного стилеобразующего элемента пространства | Выполнение проекта | 13 |

5.5. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

1. Выполнение дизайн-проекта интерьера средствами растровой графики

5.6. Формы текущего контроля успеваемости обучающегося

| Номера разделов дисциплины (модуля) по которым проводится контроль | Форма контроля знаний | Номер семестра |
|--|-----------------------|----------------|
| 1 | Зачет | 1 |
| 2 | Зачет | 1 |
| 3 | Зачет | 1 |

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1 Система оценки успеваемости

традиционная

балльно-рейтинговая

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Мак-Коркодейл Ч. Убранство жилого интерьера. От античности до наших дней Москва . Искусство 1990
2. Гидион З. Пространство, время, архитектура, Москва Стройиздат, 1984
3. Рябушин А.В. Архитекторы рубежа тысячелетий, Москва 2005
4. Степанов А. Объемно-пространственная композиция, Стройиздат 1993
5. Бесчастнов Н. П. Графика текстильного орнамента (печатный рисунок) (Текст): учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. - М.: МГТУ, 2004.
4. Беляева, С.Е. Спецрисунок и художественная графика. Учебник для ССУЗов. 2-е изд., испр. / С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. - М.: Academia, 2007. -240 с.
5. Левковец Л.Б. Adobe Photoshop CS3 Extended. Самое необходимое: учебное пособие / Л.Б. Левковец.-СПб.: БХВ-Петербург, 2007
- Тучкевич Е.. Самоучитель Adobe Illustrator CS5, БХВ-Петербург, 2011

б) дополнительная литература:

1. Иттен, Й. Искусство формы. Пер. с нем. Л. Монаховой / Й. Иттен. - М.: Изд. Д. Аронв, 2009.
2. Орнаменты + цветовая гамма: сборник образцов: исчерпывающее руководство. Пер. с англ. Е. Чекулаевой. - М.:Астрель: АСТ, 2006.
3. Хан-Могомедов С.О. Супрематизм и архитектура. Проблемы формообразования, Архитектура С 2007
4. Хан-Могомедов С.О. Конструктивизм-концепция формообразования, Архитектура С 2003
5. Журнал об интерьерах и современном дизайне Interni
6. Журнал Проектор. Субъективное освещение вопросов дизайна. Издатель: Студия Проектор
7. Jodidio P. Richard Meier, Taschen 1995
8. Hasan-Uddin Khan World Architecture International style (Modernist architecture from 1925 to 1965), Taschen 2009
9. Linnea Dayton Photoshop CS3/CS4 Wow! Book, Pearson Peachpit 2007

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. <http://www.bauhaus.de/>
2. <http://photoshop.com/>
3. <http://www.cs.umb.edu/~alilley/baugeneral.html/>
4. <http://archi.ru/>
5. <http://architektonika.ru/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебные курсовые работы студентами выполняются на бумаге и с использованием компьютерной техники.

Таблица 9

| № п/п | Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий | Перечень оборудования и технических средств обучения |
|--------------|--|--|
| 1. | Ауд. № 313 | Рабочие столы, мультимедийное проекционное оборудование для демонстрации иллюстративного материала, компьютерное обеспечение для выполнения практических работ |

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Программа курса «Информационные технологии в дизайне» направлена на создание тесной связи учебного процесса с требованиями современной реальной жизни и осваивается параллельно с дисциплинами «Дизайн-проектирование» и «Компьютерные технологии в дизайне».

Учебные работы выполняются с помощью компьютерных программ, и демонстрируются в распечатанном виде.

Обучение по дисциплине «Информационные технологии в дизайне» строиться на выполнении студентами творческих работ, преимущественно под руководством преподавателя. В процессе учебной работы преподаватель объясняет студентам основы работы с основными графическими программами и дает общие сведения об объемно-

пространственной композиции, о форме и формообразовании, колорите, масштабе и масштабности, ритме и т.д.

Основная задача курса научить студента работать с текстильными объектами в трехмерном пространстве и визуализировать творческие идеи, используя компьютерные технологии. Практические работы и основной дизайн-проект выполняются на базе новейшего программного обеспечения.

В рамках курса студент получает общее представление о научно-исследовательской деятельности, включающей планирование исследования, сбор и обработку информации, обобщение полученных результатов в виде краткого сообщения и пояснительной записки с подбором иллюстративного материала.

Междисциплинарные модули формируются на основе параллельного расположения материала общей тематики в дисциплинах: «Дизайн-проектирования», «Компьютерные технологии в дизайне».

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы ведущим преподавателем и преподавателями кафедры по итогам каждой рубежной и итоговой аттестаций. Каждая работа рассматривается индивидуально на предмет грамотного и убедительного представления материалов.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ПрООП ВПО по направлению и профилю подготовки 072500 «Дизайн».

Составитель:

С.И. КПА
(место работы)

доцент
(занимаемая должность)

Михайлова О.Ф.
(инициалы, фамилия)

Рабочая программа принята на заседании

кафедры Аудит. тех. 30.08.2011
наименование кафедры дата заседания

Протокол № 1

Заведующий кафедрой

профессор
(занимаемая должность)

С. Шен
(инициалы, фамилия)

Эксперты:

С.И. КПА
(место работы)

канд. тех. наук
(занимаемая должность)

Урванова И.И.
(инициалы, фамилия)