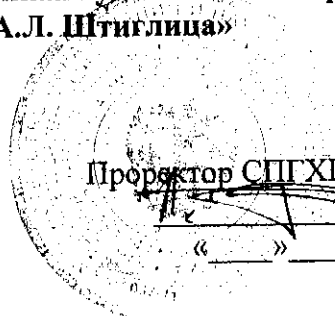


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования

«Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица»



Утверждаю:
Проректор СПГХПА им. А.Л.Штиглица
Л.В. Королева
« » 2011 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Академическая живопись»

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЛЯ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ

Направление подготовки - 072500 Дизайн

Программа подготовки - дизайн текстиля

Квалификация (степень) выпускника - «магистр»

Форма обучения – очная


Срок обучения – 2 года

Санкт-Петербург 2011

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по соответствующему направлению подготовки (специальности) и на основании учебного плана по направлению подготовки Дизайн ,квалификации (степень) выпускника Бакалавр.

Составитель: Профессор В.С.Миронов , доцент Э.Б.Тибилова
(должность, Ф.И.О., подпись) (дата)

Рабочая программа принята на заседании
кафедры «Общей живописи» 31 августа 2011 Протокол № 1
(наименование кафедры) (дата заседания)

Заведующий
кафедрой:  (В.С.Миронов)
(Ф.И.О. заведующего, подпись)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Выпускающая кафедра: Общей живописи
(наименование кафедры)

Заведующий кафедрой Профессор В.С.Миронов
(Ф.И.О. заведующего, подпись)

Декан факультета _____
(Ф.И.О. декана, подпись)

Учебно-методический совет
СПГХПА им. А.Л. Штиглица: _____
(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись, дата)

Дата заседания _____ Протокол № _____

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины живопись являются:

- максимальное и углубленное формирование и развитие художественного видения, объемно-пространственного мышления;
- дальнейшее развитие творческой инициативы студентов;
- **Задачи освоения дисциплины:**
- закрепление полученных знаний основных свойств и закономерностей в организации живописных композиций;
- углубление и закрепление студентами основных законов декоративно-прикладной живописи
- проверка полученных навыков в формировании и осмыслении живописи как академической, так и условно-декоративной.
- закрепление понимания основных закономерностей перспектив в живописи
- более профессиональное понимание основных закономерностей композиции в академической и декоративно-прикладной живописи

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Цикл:	<table border="1"><tr><td>БЗ</td></tr><tr><td>Общепрофессиональный</td></tr></table> <i>(Наименование цикла)</i>	БЗ	Общепрофессиональный	Самостоятельная <input type="checkbox"/>	Базовая <input checked="" type="checkbox"/>	Обязательная <input checked="" type="checkbox"/>
БЗ						
Общепрофессиональный						
		Часть модуля <input type="checkbox"/>	Вариативная <input checked="" type="checkbox"/>	По выбору <input type="checkbox"/>		
Модуль:	<table border="1"><tr><td></td></tr></table> <i>(Код модуля)</i>		живопись <i>(Наименование модуля)</i>			

Дисциплина «Живопись» является частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы (ООП) магистратуры по направлению подготовки Дизайн.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- историю культуры
- классификацию видов искусств
- школы современного мирового искусства.
- теорию света и цвета
- свойства красок.
- основы перспективы.
- основные элементы и виды живописной композиции;

Уметь:

- моделировать форму
- изображать объекты предметного мира, пространства и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции в академическом и условно-декоративном восприятии
- создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;

Владеть:

- методами изобразительного языка академической живописи
- приёмами условно-декоративной живописи
- понятиями колористики.
- методами творческого процесса
- созданием художественного образа
- способностью концептуального осмысления

Дисциплина «Живопись» относится к вариативной части общепрофессионального цикла.

Для освоения дисциплины обучающимся необходимо:

- быть ориентированными на применение методов и средств познания, на повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, на сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование (ОК-15);
- владеть рисунком и основами приёмами работы с цветом и цветовыми композициями. (ПК-2).

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

1. В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими общекультурными компетенциями (ОК):

- владеть культурой мышления и способностью к общению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
- уметь логически верно, аргументированно и ясно строить устную речь (ОК-2);
- быть готовым к кооперации с коллегами и работе в коллективе (ОК-3);
- стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
- уметь критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства самосовершенствования (ОК-7);
- осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);
- быть готовым к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям; толерантному восприятию социальных и культурных различий (ОК-10);
- осознавать значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; быть готовым принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе (ОК-12);
- осознавать сущность и значение информации в развитии современного общества; владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14);
- ОК-16 - способность использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики;

2. В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими профессиональными компетенциями (ПК):

- уверенно владеть рисунком, навыками и основами живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-2);

- уметь разрабатывать творческую идею, знание возможных приемов гармонизации форм, владеть комплексом композиционных решений (ПК-3);

В результате освоения дисциплины студент должен профессионально:

Знать:

- профессиональную терминологию
- основы декоративно-прикладной живописи
- основы условно-декоративной композиции;
- основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости
- основные законы света и цвет
- цветовую гармонию;
- профессиональную терминологию
- технологию живописных материалов
- принципы безопасности жизнедеятельности и применять их в работе;

Уметь:

- моделировать форму как в академической живописи так и в условно –декоративной
- изображать объекты предметного мира, пространства в условно–декоративном восприятии
- создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник
- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства
- нестандартно и образно мыслить
- наблюдать , анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы

Владеть:

- разнообразными техническими и технологическими приёмами при создании художественного произведения
- уверенно основами академической и декоративно-прикладной живописи;
- приёмами колористики
- принципами организации материала для передачи творческого замысла;
- приемами работы с цветом и цветовыми композициями

3.1 Связи дисциплины с предшествующими и последующими дисциплинами (модулями)

Дисциплина базируется на следующих дисциплинах (модулях, практиках) ООП:

- ОК-2, ОК-3, ОК-7, ОК-8, ОК-10, ОК-12, ОК-14; ОК-6, ПК-3
- ОК-1, ОК-15
- ОК-1, ОК-8, ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-6,
- ПСК-1.2, ПСК-1.4, ПСК-1.5, ПСК-1.8, ПСК-2.4, ПСК-3.8, ПСК-3.9,

3.2 Влияние дисциплины на последующую образовательную траекторию обучающегося

Освоение данной дисциплины необходимо обучающемуся для дальнейшего успешного освоения следующих дисциплин (модулей), прохождения практик ООП по данному направлению подготовки:

- художественное проектирование (ПК-1,ПК-3,ПК-4,)
- композиция в промышленном дизайне(ПК-2)
- основы производственного мастерства (ПК-1,ПК-4)
- художественное конструирование (ПК-1,3,4,5,7,9);
- проектное моделирование (ПК-3).
- пропедевтика(ПК-3)
- проектная графика(ПК-2)
- проектное моделирование (ПК-3).

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

я Живопись

Общая трудоемкость дисциплины составляет **12,9** зачетные единицы (**456 уч. час.**).

Таблица 4.1

Вид учебной работы	Всего часов			
		1	2	3
Аудиторные занятия (всего)	222	60	72	90
В том числе:				
Лекции	нет			
Практические занятия (ПЗ)	222	-	-	-
Из них занятия в активных и интерактивных формах (в соответствии с ФГОС %)				
Самостоятельная работа (всего)	нет	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет. Экзамен		-	-
Общая трудоемкость час.	222	-	-	-
зач. ед.	8	-	-	-

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля).

Таблица 5.1

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
	Основные живописные категории	Все задания формируются преподавателем с целью максимального развития творческих возможностей студентов
1.	Натюрморт	Развитие знаний условно-плоскостной композиции, нахождение наиболее выразительного решения пластического и цветового характера предметов, их цветовую и светосиловую взаимосвязь.
2.	Фигура(одетая, обнажённая)	Формирование внимания на пластическое решение фигуры, её композиционную взаимосвязь с цветом, влияние цвета на цвет. Наиболее выразительно выявить академическое или условно-декоративно-плоскостное решение с окружающими предметами и интерьером с учетом индивидуальности каждого студента

5.4. Практические занятия :

Таблица 5.4

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Натюрморт	Выполнение задания	32ч
2	Фигура	Выполнение задания	190ч

5.5. Примерная тематика курсовых работ-пет

5.6. Формы текущего контроля успеваемости обучающегося

Номера разделов дисциплины (модуля) по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Номер семестра
1	Оценка задания	1-2
2	Оценка задания	1-2

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием занятий, и в целом в учебном процессе составляет не менее 100% аудиторных занятий.

6.1 Система оценки успеваемости

традиционная

бально-рейтинговая

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Методфонд кафедры общей живописи.
2. Тематические выставки студенческих работ.

б) дополнительная литература:

1. Альбомы и репродукции художников (по усмотрению преподавателя)
2. Библиотека СПбГХПА

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебные курсовые работы студентами выполняются в ручной технике на бумаге (на стадии эскизирования) и с использованием техники макетирования (на стадии презентации проекта).

Таблица 9

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий	Перечень оборудования и технических средств обучения
1	2	3
	Ауд. № 2062(а,б), 209,210,212, 402,404, 408,410, 412(а,б),420,421,409,405	Мольберты, табуретки, стулья, подставки для н/м, подиумы, инвентарь постановочный, выставочные рамы, краски, бумага, картон, клей и т.д.

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Программа курса живописи построена по принципу последовательного усложнения заданий: от создания простейших живописных форм к созданию сложных композиционно- творческих работ.

Разделы заданий строятся на основе понятий об основных категориях живописи как в академической так и условно-декоративной форме решений. Виды академической и декоративно-прикладной живописной композиции и их основные категории.

1. Живописные принципы и закономерности на основе анализа работы с цветом и цветовыми композициями.
2. Задачей педагога является более широкое и глубокое обучению осмысления живописи в плане ярко выраженной индивидуальности каждого студента
3. На данном этапе обучения задачи усложняются , как в композиционном решении листа, так и в цветосиловой выразительности.

Учебные задания выполняются красками на водной основе с использованием бумаги картона и т.п. В качестве рекомендуемых модулей внутри дисциплины представлено расположение изучаемого материала по тематическим блокам.

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы в процессе проведения кафедральных просмотров по итогам каждой рубежной и итоговой аттестаций. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия и выполнения методической задачи , композиционной целостности , творческой выразительности и качества выполнения .

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ПрООП ВПО по направлению и профилю подготовки 072500 «Дизайн».

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Номер изменения	Номер страниц			Основание для внесения изменений	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	заменённых	новых	аннулированных					

Разработчики: проф. В.С.Миронов, доцент Э.Б.Тибилова

К.О.И.
(место работы)

К.О.И.
(место работы)

Зав. кафедр. профессор.
(занимаемая должность)

доцент, специалист
(занимаемая должность)

В. Смирнов
(фамилия, инициалы)

Миронов
(фамилия, инициалы)

Рабочая программа принята на заседании
кафедры кафедры «ХТ» 30.08.11
наименование кафедры дата заседания

Протокол № 1

Заведующий кафедрой профессор
(занимаемая должность)

С.М.М.
(инициалы, фамилия)