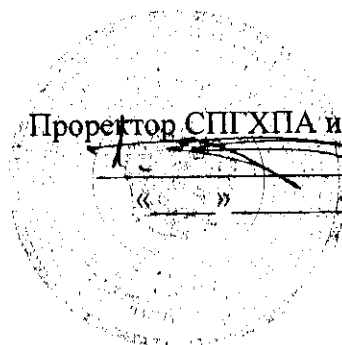


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования

«Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица»



Утверждаю:

Проректор СПГХПА им. А.Л.Штиглица

Л.В. Королева

2011 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Компьютерные технологии в дизайне»

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЛЯ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ

Направление подготовки - 072500 Дизайн

Программа подготовки - дизайн текстиля

Квалификация (степень) выпускника - «магистр»

Форма обучения – очная

Срок обучения – 2 года

Санкт-Петербург 2011

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- Целями освоения дисциплины «Компьютерные технологии в дизайне» являются:

- обучение студентов основам работы на компьютере, плоттере, получение практических навыков, использование полученных знаний в художественном проектировании.
- ознакомление студентов с орнаментом, основами декоративной композиции, раскрытие специфики орнаментальной композиции в дизайне одежды, обеспечение общей композиционной грамоты и развитие индивидуальных творческих возможностей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Цикл:	БЗ Профессиональный (Наименование цикла)	Самостоятельная	☒	Базовая	☐	Обязательная	☒
		Часть модуля	☐	Вариативная	☒	По выбору	☐
Модуль:	 (Код модуля)	«Компьютерные технологии в дизайне» (Наименование модуля)					

Дисциплина «Компьютерные технологии в дизайне» является частью профессионального цикла основной образовательной программы (ООП) специалитета по направлению подготовки 071001 Живопись.

Знать:

- особенности компьютерных программ CorelDRAW, PHOTOSHOP, с помощью которых создается текстильный рисунок;
- основы декоративной композиции;
- историю развития искусства орнамента;
- историю развития художественного оформления тканей;
- виды орнамента;
- особенности построения орнаментальной композиции;
- изобразительно-выразительные средства прикладной графики.

Уметь:

- решать композиционные задачи в эскизе плоскостной орнаментальной композиции;
- составлять орнаменты из геометрических и растительных элементов;
- стилизовать растительные формы и элементы животного мира в орнаментальных композициях;
- изображать на бумаге простые орнаментальные формы с оптимальным использованием материалов и техник;

Владеть:

- законами построения статических и динамических орнаментальных композиций и цветовых гармоний;
- техникой и приёмами выполнения плоскостной орнаментальной композиции различными графическими и живописными материалами;
- принципами трансформации природных форм в орнаментальные мотивы;
- методологией работы над орнаментальной композицией.

Дисциплина «Компьютерные технологии в дизайне» относится к вариативной части профессионального цикла.

Для освоения дисциплины обучающимся необходимо:

- обладать способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1)
- обладать способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2)
- обладать способностью к активному общению в творческой, научной, производственной общекультурной деятельности (ОК-8)
- умение разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; знание возможных приемов гармонизации форм, структур, комплексов и систем (ПК-3);
- знания исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств (ПК-13);
- умение работать с научной и искусствоведческой литературой, знание и использование профессиональных понятий и терминологии (МХК-1);

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

1. В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими общекультурными компетенциями (ОК):

Процесс изучения учебной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- использовать на практике умение и навыки в организации исследовательских и проектных работ (ОК-4)
- способность проявлять инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности (ОК-5)
- способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6)

2. В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими профессиональными компетенциями (ПК):

- готовность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предположения и составить подробную спецификацию требований к проекту; разработать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)
- обладать наличием комплекса информационно-технологических знаний, уметь эффективно применять новые информационные технологии для решения профессиональных задачи педагогической деятельности; способностью к решению задач в учебной и профессиональной деятельности с помощью компьютерной техники; владеть приемами компьютерного мышления; способностью к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии (ПК-3)
- обладать навыками научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов); способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати; владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями (ПК-6)

- способностью к трансформации художественных идей, результатов научных исследований и внедрению их в практику (ПК-10)

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- принципы безопасности жизнедеятельности и применять их в работе;
- основы композиции в дизайн-проектировании;
- типологию композиционных средств и их взаимодействие;
- цвет и цветовую гармонию;
- особенности компьютерных программ CorelDRAW, PHOTOSHOP, с помощью которых создается текстильный рисунок.

Уметь:

- отрисовывать мотивы, выстраивать раппортные сетки, определять масштабы рисунка, характер сдвигов раппортов и возможностей их изменения;
- анализировать распределения мотива в раппорте и корректировать раппортные стыки;
- включать добавочные мотивы для достижения необходимых стыковок между раппортами в случае графического решения и цветовых пятен в случае многоцветных композиций;
- изменять колористику уже имеющегося рисунка;
- использовать различные фактуры для усложнения поверхности текстильного рисунка;
- использовать различные графические приемы;
- самостоятельно анализировать качество текстильного проекта, учитывая стилистические особенности заданного рисунка;
- распечатывать созданные проекты.
- уметь подготовить файл для плоттерной резки

Владеть:

- приемами декоративно-плоскостного моделирования объекта;
- навыками линейно – конструктивного построения;
- принципами организации проектного материала для передачи творческого замысла;
- приемами работы с цветом и цветовыми композициями;
- приёмами работы на компьютере в основных графических программах.
- приемами работы на плоттере для подготовки текстильных рисунков

3.1 Связи дисциплины с предшествующими и последующими дисциплинами (модулями)

Дисциплина базируется на следующих дисциплинах (модулях, практиках) ООП:

- Общий курс композиции (ОК- 1; ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК- 6, ПК-8, ПК-12,);
- Копирование произведений искусства (ОК- 1; ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК- 6, ПК-8, ПК-12)
- основы производственного мастерства (ОК- 1; ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК- 6, ПК-8, ПК-12);

- Дизайн-проектирование
- Деловой иностранный язык
- Основы художественного производства

3.2 Влияние дисциплины на последующую образовательную траекторию обучающегося

Освоение данной дисциплины необходимо обучающемуся для успешного освоения следующих дисциплин (модулей), прохождения практик ООП по данному направлению подготовки:

- Копирование произведений искусства (ОК-6; ОК -9;);
- Композиция художественно-декоративного оформления спектакля (ОК-10; ПК-6; ПК-12; ПК-8);

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2,8** зачетные единицы (**102 уч.час.**).

Вид учебной работы	Всего часов	семестры											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Аудиторные занятия (всего)	66												
В том числе:													
Лекции	4							2	2				
Практические занятия (ПЗ)	62							26	36				
Из них занятия в активных и интерактивных формах (в соответствии с ФГОС 20 %)													
Самостоятельная работа (всего)	36												
В том числе:													
Курсовой проект													
Реферат													
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>													
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачёт							зачёт	зачёт				
Общая трудоемкость час.	102												
зач. ед.	2,8												

Таблица 4

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Содержание разделов дисциплины (модуля).

Таблица 5.1

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Орнамент.	Понятия: узор, орнамент, раппорт, ритм. Содержание и форма орнаментов. Орнамент и символ. Композиционная основа орнамента (линейный, замкнутый, сетчатый, симметричный, асимметричный, динамичный или статичный). Связь декора с формой, материалом и назначением предмета.
2	Орнаментальная композиция текстильного рисунка.	Ритмическое построение орнаментальной композиции. Построение раппортных композиций. Три структуры раппортного построения рисунка: квадратная форма раппорта; шахматный ритмический строй; асимметричное расположение мотивов. Монокомпозиция.

5.2. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

Таблица 5.2

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин										
1	Копирование произведений искусства	-	-	-	-	-	-	-	1	2		-

5.3. Разделы дисциплины и виды занятий:

Таблица 5.3

№ П/П	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. Зан.	СРС	Всего час.
1	Орнамент.	2	26		28
2	Орнаментальная композиция текстильного рисунка.	2	36		38

5.4. Практические занятия (семинары):

Таблица 5.4

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудо- емкость (час.)
1	Построение орнаментальной композиции на основе ритма.	Выполнение проектов	62

5.5. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

1. Построение орнаментальных композиций на основе ритма.

5.6. Формы текущего контроля успеваемости обучающегося

Номера разделов дисциплины (модуля) по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Номер семестра
1	Зачет	7
2	Зачет	8

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

6.1 Система оценки успеваемости

традиционная ☒

балльно-рейтинговая ☐

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Власов В.Г. Основы композиции декоративно-прикладного искусства: Учебно-методическое пособие. СПб.: Образование, 1997. -10.
2. Малахова С.Л. Специальная композиция печатного рисунка на текстильных материалах: Учебник. М.: Легпром, 1984.-7
3. Художественное оформление текстильных изделий. М.: Легпромбытиздат, 1988.-25V
4. Буткевич Л. М. История орнамента: учебное пособие / Л. М. Буткевич. - М.: Владос, 2005,2008. - 264 с. : цв.ил.
5. Бесчастнов Н. П. Изображение растительных мотивов: учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. - М.: Владос, 2004,2008. -176 с.: 32 цв.ил.

6. Бесчастнов Н. П. Графика текстильного орнамента (печатный рисунок) (Текст): учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. - М.: МГТУ, 2004.
7. Беляева, С.Е. Спецрисунок и художественная графика. Учебник для ССУЗов. 2-е изд., испр. / С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. - М.: Academia, 2007. -240 с.
8. Василевская, Л.А. Специальное рисование: учеб, пособие / Л.А.Василевская. -М.: Высшая школа, 1989. - 127 с.
9. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись. Учебное пособие для ССУЗов / Ю.М. Кирцер. - М: Высшая школа, 2007. - 271 с.
10. Комолова Н.В. CorelDRAWX3 Самоучитель (Текст): учебное пособие/.: Н.В. Комолова.-БХВ-Петербург, 2008
11. Левковец Л.Б. Adobe Photoshop CS3 Extended. Самое необходимое: учебное пособие / Л.Б. Левковец.-СПб.: БХВ-Петербург, 2007
12. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция: учеб, пособие / Г.М. Логвиненко. - М.: Владос, 2008. - 144 с.

б) дополнительная литература:

1. Анисимов, Н.Н. Основы рисования / Н.Н. Анисимов. - М.: Стройиздат, 1977.-168 с.
2. Агостон, Ж. Теория цвета и её применение в искусстве и в дизайне / Ж. Агостон. - М.: Мир, 1982. - 184 с.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок, Живопись, Композиция: Учебное пособие / Г.В. Беда. - М.: Просвещение, 1989. - 196 с.
4. Голубева, О.Л. Основы композиции: Учебник. 3-е изд. / О.Л. Голубева. -М.: Сварог и К, 2008. - 144 с.
5. Иттен, Й. Искусство формы. Пер. с нем. Л. Монаховой / Й. Иттен. - М.: Изд. Д. Аронов, 2009. - 136 с.
6. Орнаменты + цветовая гамма: сборник образцов: исчерпывающее руководство. Пер. с англ. Е. Чекулаевой. - М.:Астрель: АСТ, 2006. -208 с.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. <http://www.coreldraw.com/>
2. <http://photoshop.com/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебные курсовые работы студентами выполняются из бумаги и с использованием компьютерной техники.

Таблица 9

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий	Перечень оборудования и технических средств обучения
1.	Ауд. № 313,309	Рабочие столы, мультимедийное проекционное оборудование для демонстрации иллюстративного материала, принтер,плоттер

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Программа курса «Компьютерные технологии в дизайне» направлена на создание тесной связи учебного процесса с требованиями современной реальной жизни и осваивается параллельно с дисциплинами «Копирование произведений искусства» и

«основы художественного производства».

Учебные работы (презентации) выполняются с помощью компьютерных технологий, и демонстрируются как в распечатанном виде, так и с использованием мультимедийной аппаратуры.

Основой обучения по дисциплине «Компьютерные технологии в дизайне» является выполнение студентами творческих работ, преимущественно под руководством преподавателей. В процессе учебной работы преподаватели разъясняют студентам основы работы с основными графическими программами и развивают у них знания о композиционном строе, содержании и форме, колорите, масштабе и масштабности, ритме и т.д. Обязательным моментом в учебном процессе являются также промежуточные просмотры, проводимые в присутствии всех преподавателей кафедры в конце каждого курсового задания, целью которых является анализ, оценка и определение направления работы студентов и преподавателей.

Междисциплинарные модули формируются на основе параллельного расположения материала общей тематики в дисциплинах: «Основы художественного производства», «Композиция художественно-декоративного оформления спектакля», «История костюмов и предметов быта», «Техника и технология макета».

Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы ведущим преподавателем и преподавателями кафедры по итогам каждой рубежной и итоговой аттестаций. Каждая работа рассматривается индивидуально на предмет грамотного и убедительного представления материалов.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ПрООП ВПО по направлению и профилю подготовки 072500 «Дизайн».

Составитель:
СПГХПА
(место работы)

профессор
(занимаемая должность)

Якунишев Н.Г.
(инициалы, фамилия)

Рабочая программа принята на заседании

кафедры худож. текстиль 30.08.2011

Протокол № 1

наименование кафедры дата заседания

Заведующий кафедрой

профессор
(занимаемая должность)

Л. Ширя
(инициалы, фамилия)

Эксперты:

СПГХПА
(место работы)

канц. исл. доцент
(занимаемая должность)

Уфетов Н.А.
(инициалы, фамилия)