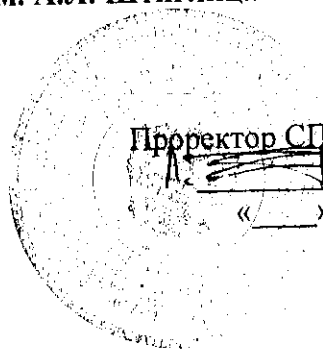


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования

«Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица»



Утверждаю:
Проректор СПбХПА им. А.Л.Штиглица
Л.В. Королева
« » 2011 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ **«Академический рисунок»**

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЛЯ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ

Направление подготовки - 072500 Дизайн

Программа подготовки - дизайн текстиля

Квалификация (степень) выпускника - «магистр»

Форма обучения – очная

Срок обучения – 2 года

Санкт-Петербург 2011

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по соответствующему направлению подготовки (специальности) и на основании рабочего учебного плана № _____ (01.09.2010 г.)

Составитель: Проф. Седова Л.В., проф. Сажин Н.А.
(должность, Ф.И.О., подпись) *(дата)*

Рабочая программа принята на заседании
кафедры Академического рисунка 30.08. 2010 года Протокол № 1
(наименование кафедры) *(дата заседания)*

Заведующий
кафедрой: Пугин В.В.
(Ф.И.О. заведующего, подпись)

СОГЛАСОВАНИЕ:

ПК академический рисунок и спец. графика
(наименование кафедры)

Дата заседания кафедры: 30.08. 2010 года Протокол № 1

Заведующий кафедрой Пугин В.В.
(Ф.И.О. заведующего, подпись)

Методическая комиссия
(секция) Академии
(факультета), реализующая
ООП:
(наименование института / факультета)

Дата заседания комиссии: _____ Протокол № 1

(Декан факультета)
(Ф.И.О. декана, подпись)

Учебно-методический отдел
СПГХПА им. А.Л. Штигилица: Королёва Л.В.
(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись, дата)

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре ООП

цикл:	<table border="1"><tr><td>Б3</td></tr><tr><td>профессиональный</td></tr></table> <i>(наименование цикла)</i>	Б3	профессиональный	самостоятельная <input checked="" type="checkbox"/>	базовая <input type="checkbox"/>	обязательная <input checked="" type="checkbox"/>
Б3						
профессиональный						
		часть модуля <input type="checkbox"/>	вариативная <input checked="" type="checkbox"/>	по выбору <input type="checkbox"/>		
модуль:	<table border="1"><tr><td></td></tr></table> <i>(код модуля)</i>		1. Академический рисунок <hr/> <i>(наименование дисциплины)</i>			

Дисциплина «Академический рисунок» является обязательной частью профессионального цикла основной образовательной программы (ООП) бакалавриата по направлению подготовки 072500 «Дизайн».

Дисциплина «Академический рисунок» взаимосвязана с основным профилирующим компонентом в профессиональной подготовке дизайнера. Специфичность этой взаимосвязи обусловлена содержанием профессиональной деятельности, методикой дизайна, особенностью дизайнерского образования, в котором художественно-композиционное, гуманитарное и техническое образование осуществляется на комплексной основе и в едином учебном процессе.

Курс состоит из практических заданий, проводимых в аудиториях, предусматривающей методическое руководство в процессе выполнения студентами практических работ и практической части, включающей самостоятельную работу обучающегося.

1.2. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПОД «КОМПЕТЕНЦИИ» ПК-2.

Развить профессиональное мышление и культуру основами академического рисунка, приёмами работы тоном, линией при создании графической композиции. Овладение уровнем линейно-конструктивного построения.

1.3. ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

- Применять знания, полученные в процессе обучения академическому рисунку и создания графических переложений по семестровым постановкам для разработки и выполнения дизайн-проекта.
- Изучить методику разработки и правила оформления художественно-проектной документации.

- Рассмотрение дизайнерской деятельности в контексте разработки изделий, удовлетворяющих утилитарные и духовные потребности человека.

1.4. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ У ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины академического рисунка обучающийся должен овладеть следующими основными компетенциями:

○ Общекультурные компетенции (ОК):

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
- владеет навыками линейно-конструктивного построения.
- овладение основными приёмами академического рисования.
- приёмы в работе различными графическими материалами при разработке проекта.
- Умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);
- стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
- готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям: толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10).
- ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранения своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование (ОК-15).

○ Профессиональные компетенции (ПК):

- анализирует и определяет требования к дизайн-проекту;
- владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеть принципами выбора

- техники исполнения конкретного рисунка, навыками линейно-конструктивного построения. (ПК-2);
- ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования; способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия (ПК-6);
 - использует знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке дизайн-проектов. (ПК-7);
 - способен повышать квалификацию и продолжать образование (ПК-12);
 - использует пространственное воображение, развитый художественный вкус, на основе полученных знаний по академическому рисунку, пластической анатомии и спец. рисунку (ПК-14);
 - оказывает профессиональные услуги в разных организационных формах (ПК-15);

1.4.1. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО (ПОРОГОВОГО) УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

составляющие (по определению, принятому в ФГОС ВПО)

- историю искусств и художественные стили;
- школу мирового искусства;
- методические основы академического рисунка;
- основы графики и умение использовать их при постановке дизайнерских задач (ПК-21);
- основы пластической анатомии.

Уметь:

- применять методы и средства познания практических занятий по академическому рисунку и спец.рисунку и использовать полученные знания в профессиональной деятельности (ОК-1, ОК-5, ОК-6, ПК-1, ПК-3, ПК-4);

- выполнять и оформлять художественно-графическую и проектную документацию на разных стадиях проектирования на основе творческих знаний (ОК-1, ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5);

- Владеть:**
- навыками выполнения и оформления художественно-проектной документации на основе спец. рисунка и спец. графики (ПК-4);

1.5. СВЯЗИ ДИСЦИПЛИНЫ С ПРЕДШЕСТВУЮЩИМИ И ПОСЛЕДУЮЩИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ (МОДУЛЯМИ)

Дисциплина базируется на следующих дисциплинах (модулях, практиках) ООП:

- 1. технический рисунок, академический рисунок и спец. рисунок (ПК-2);
- 2. основы эргономики (изучение пластической анатомии);

1.6. ВЛИЯНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ НА ПОСЛЕДУЮЩУЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ТРАЕКТОРИЮ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Освоение академического рисунка и спец. рисунка, пластической анатомии необходимо для успешного освоения следующих дисциплин (модулей), прохождения практик ООП по данному направлению подготовки для дизайна:

2. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

1. Академический рисунок.
2. Спец. рисунок.

Таблица 4

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры						
		1	2	3	4	5	6	7
Аудиторные занятия (всего)	945	135	162	120	144	120	144	120
Практические занятия (ПЗ)	945	120	144	120	144	120	144	120
Из них занятия в активных и интерактивных формах (в соответствии с ФГОС - 20%)	175	20	25	20	25	20	25	20
Самостоятельная работа (всего)	228	30	36	30	36	30	36	30
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	кафедр. обходы ректорс. обходы	ЭКЗ.	ЭКЗ.	ЭКЗ.	ЭКЗ.	ЭКЗ.	ЭКЗ.	ЭКЗ.
Общая трудоемкость	час.	945						
	зач. ед.	21	3	3	3	3	3	3

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	объем выделяемого времени (часы)
<u>Учебный модуль №9.</u>	
<u>Тема 34.</u> Портрет человека в различных графических техниках	26
Клазура по памяти.	2
<u>Тема 35.</u> Композиционно-декоративные зарисовки фигур на основе учебных постановок.	28
Клазура по памяти.	2
<u>Тема 36</u> Постановка из двух обнажённых фигур.	30

Клаузура по памяти.	2
<u>Учебный модуль №10.</u>	
<u>Тема 37</u> Постановка из двух одетых фигур.	36
Клаузура по памяти.	2
<u>Тема 38</u> Цикл рисунков с натуры средствами графики (различные приёмы и техники).	30
Клаузура по памяти.	2
<u>Тема 39</u> Фигура человека на фоне интерьера Молодёжного зала, «Пергамского алтаря».	22
Клаузура по памяти.	2
Аудиторных занятий (всего)	184

3. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Номер семестра
1	Клаузуры,	1; 2
2	полусеместровые обходы,	1; 2
3	кафедральные	1; 2
4	семестровые обходы,	1; 2
5	комплексные	1; 2
6	в течение всего периода обучения	2

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

4.1.2 Практические занятия по академическому рисунку

Обучающиеся выполняют поставленную перед ними задачу, овладевают навыками анализа и обработки материала для принятия самостоятельных решений, овладевают навыками анализа и обработки материала для принятия самостоятельных решений, овладевают навыками использования специальной литературы, музеев, компьютерных программ, создают коллективные проекты.

4.2. СИСТЕМА ОЦЕНКИ УСПЕВАЕМОСТИ

традиционная

балльно-рейтинговая

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Учебная литература и другие информационные источники

а) Основная литература:

№ п/п	Наименование дисциплин, закрепленных за кафедрой	Код и наименование специальности	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы, указанной в рабочей программе в качестве основной	Коэфф. интегральн.	Кол-во экз.	Кол-во студентов
1	2	3	4	5	6	7
1.	Рисунок		Традиции школы рисования Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л.Штиглица: Альбом. / Отв. Ред. В.В.Пугин.– СПб., «Проект 2003», «Лики России», 2007.		3	
			Анисимов Н.Н. Основы рисования. М.: Стройиздат, 1977.-10		10	300
			Материалы и техники рисунка. М.: Искусство, 1987.-7		7	300
			Ростовцев Н.Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка. М.: Изоискусство, 1983.-9		9	500
			Дейнека А.А. Учитесь рисовать: Беседы с изучающими рисование. М.: Академия Художеств, 1961, 2007-6экз.		6	300
			Ивашина Г.Г. Перспектива: учебное пособие / СПбГХПА.- СПб.: СПбГХПА, 2005. (150)		150	200
			Симблет С. Рисунок. Полное собрание техник – М.: АСТ, 2006.		2	200
			Лантери. Лепка.			
			Архитектурная графика России. Первая половина XVIII века. Л.: Искусство, 1981.		4	
			Барышников А.П. Перспектива. М.: Искусство, 1955.		6	300
			Зайцев К. Современная архитектурная графика: Учебное пособие. М.: Стройиздат, 1970.		11	200

			Зайцев К.Г. Графика и архитектурное творчество. М.: Стройиздат, 1979.	10	200
			Кудряшев К.В., Байзетцер Л. Проблемы изобразительного языка архитектора. М.: Стройиздат, 1985.	3	100
			Макарова М.Н. Перспектива. М.: Просвещение, 1991.	23	
			Петерсен В.Е.. Перспектива. М.: Искусство, 1970.	21	
			Ростовцев Н.Н. Техническое рисование: Учебное пособие. М.: Просвещение, 1979.	5	300
2.	Пластическая анатомия		Барчай Е. Анатомия для художников. Будапешт: Корвина, 1982, 2007 -2 +2	50	300
			Куриляк Р.П. Рисунок: Размышления художника-анатома. СПб., 2003. -10	10	300
			Механик Н. Основы пластической анатомии. М.: Искусство, 1958-5	5	100
			Павлов Г.М. Пластическая анатомия. М.: Искусство, 1967.-16	16	100
			Рабинович М.Ц. пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и её применение в рисунке. М.: Высшая школа, 1978. -22	22	300
			Vammes G. Figürliches Gestalten. Ein Leitfaden für Lehrende und Lernende. Berlin, 1981.-5	5	500
3.	Для копирования студентам		Альбрехт Дюрер. Издательство "Taschen".		
			Кранах. Издательство "Taschen".		
			Ганс Гольбейн Младший. Издательство "Taschen".		
			Брюллов Карл. Издательство "Taschen".		
			Рубенс. Издательство "Taschen".		
			Иванов Александр. Издательство "Taschen".		

Сведения об обеспеченности обучающихся учебно-методической литературой, используемой в учебном процессе по дисциплинам кафедры

№ п/п	Наименование дисциплин, закрепленных за кафедрой	Код (ы) и наименование(я) специальности (тей)	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебно-методической литературы	Вид	Кол-во экз.
1	2	3	4	5	6
1.	Академический рисунок		Васильев И.М. Методические рекомендации по рисунку 3 – 4 курс. Л.: ЛВХПУ, 1985. - 30	МУ	30
			Методические рекомендации по рисунку для 1 – 2 курс. Л.: ЛВХПУ, 1985. - 25	МУ	25
			Методические рекомендации к учебным заданиям. Л.: ЛВХПУ, 19853 - 9	МУ	9
			Методические рекомендации по рисунку /Шувалов Д.А./ Л.: ЛВХПУ, 1985. - 9	МУ	9
			Методические материалы по летней практике. Л.: ЛВХПУ, 1985. - 25	МУ	25
			Чурилин В.М., Шувалов Д.А. Методические материалы по летней практике. Л.: ЛВХПУ, 1985. - 25	МУ	25
			Курбанов О.Т. Учебный рисунок на отделении станковой и книжной графики: Метод. пособие. - СПб: СПбГХПА, 2000 – 5	МУ	5

		Дейнека А.А. Учитесь рисовать: Беседы с изучающими рисование. М.: Академия Художеств, 1961, 2007 – 3 экз.		3
		Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека. М.: Изоискусство, 1989.-5		5
		Анисимов Н.Н. Чертежи и рисование. М.: Стройиздат, 1983.		3
		Лециус Е.П. Построение теней и перспективы ряда архитектурных форм. Учебное пособие. М.: Архитектура – С, 2005.		2
		Кудряшев К.В. Архитектурная графика: Учебник. М.: Стройиздат, 1990, 2006.		28
2.	Пластическая анатомия	Куриляк Р.П. Рисунок: Размышления художника-анатома. СПб., 2003. -10	УП	10
		Рисунки старых мастеров	УП	50
3.	Архитектурная графика	Ивашина Г.Г. Перспектива интерьера: Методические рекомендации. СПб.: СПбГХПА, 2001. - 100	МУ	100
		Методические рекомендации по рисунку для студентов специальности «Проектирование интерьеров»: ЛВХПУ, 1985. - 20	МУ	20
		Рутервард О. Невозможные фигуры. М.: Стройиздат, 1991. -5	УП	5
		Максимов О.Г. Рисунок в архитектурном творчестве: Изображение, выражение, созидание: Учебное пособие для вузов. – М.: Архитектура – С, 2002.	УП	1

б). Электронная библиотека кафедры (работы студентов)

в). Программное обеспечение и Интернет-ресурсы.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Оборудованная лекционная аудитория и помещения для практических занятий.

Учебные курсовые работы студентами выполняются в ручной технике на бумаге.

Таблица 9

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, аудиторий	Перечень оборудования и технических средств обучения
1	2	3
	Ауд. 403 – кафедра рисунка 402 ^В – мастерская рисунка 401 ^В – мастерская рисунка 401 ^А – мастерская рисунка 407 – мастерская рисунка 411 – мастерская рисунка 413 – мастерская рисунка 416 – мастерская рисунка 306 ¹ – мастерская рисунка 306 ² – мастерская рисунка 409 – методфонд 402 ^Е – реквизитная	Мольберты, стулья, табуреты, высокие табуретки, подиумы, тумбы, кубы, щиты, ширмы, софиты, обогреватели – для демонстраторов пластических поз, изделия из гипса, скелеты, черепа, столы, шкафы для хранения реквизита, стеллажи для рисунков методического фонда, компьютер, принтер.

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ПрООП ВПО по направлению и профилю подготовки 072500 «Дизайн».


ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Номер изменения	Номер страниц			Основание для внесения изменений	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	заменённых	новых	аннулированных					

Разработчики:

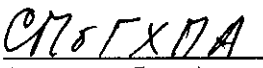
Профессор кафедры «Рисунка»  Пугин В.В.

Эксперты:

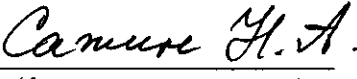

(место работы)


(занимаемая должность)


(фамилия, инициалы)


(место работы)


(занимаемая должность)


(фамилия, инициалы)

Рабочая программа принята на заседании

кафедры кафедра «ХТ» 30.08-11г.
наименование кафедры дата заседания

Протокол № 1

Заведующий кафедрой профессор
(инициалы, фамилия) (должность)

Михайлова А.В.
(инициалы, фамилия)