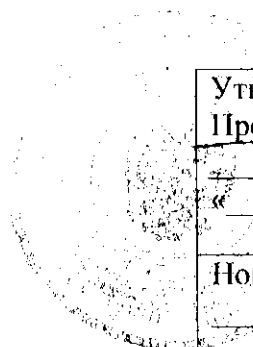


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего
профессионального образования

«Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия
им. А.Л. Штиглица»

	Утверждаю:
	Проректор по учебной работе Д.В. Королёва
	« » 2011 г.
Номер регистрации	

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Научно-исследовательская и творческая работа»

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление подготовки **072500 Дизайн**

Квалификация (степень) выпускника **«магистр»**

Профиль подготовки **Дизайн текстиля**

Форма обучения - **очная**

Санкт-Петербург 2011

Образовательная программа разработана в соответствии с государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по соответствующему направлению и профилю подготовки и на основании учебного плана №

Разработчик программы:

доцент каф. ХТ
СПГХПА им. А.Л.Штиглица



Хоманько Л.Н.

Эксперты программы:

Проректор по НИР Максимов В.В. 

Образовательная программа рассмотрена и принята на заседании кафедры ХТ
« 28 » апреля 2011г. прот. № 9

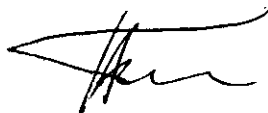
Зав. кафедрой ХТ



Михайлова Л.В.

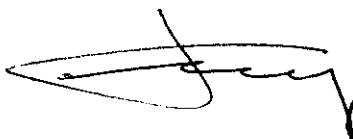
СОГЛАСОВАНИЕ:

Декан факультета
общеакадемических дисциплин



Панфилов Н.В.

Начальник учебно-
методического управления



Кириллова О.Н.

Зав. кафедрой «Художественный текстиль»



Михайлова Л.В.

Содержание программы

1. Общая характеристика изучаемой дисциплины
2. Трудоемкость и аттестация по дисциплине
3. Целевые установки (компетенции) и ожидаемые результаты изучения дисциплины
4. Задачи изучения дисциплины
5. Объем дисциплины и виды учебной работы
6. Содержание дисциплины «Научно-исследовательская и творческая работа» с указанием разделов, тем и часов
7. Интерактивные формы занятий
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Краткое содержание итоговой аттестации
11. Оценка компетенций, сформированных в процессе изучения дисциплины
12. Пояснительная записка (обоснование) к программе учебной дисциплины

1. Общая характеристика изучаемой дисциплины

Название учебной дисциплины «Научно-исследовательская и творческая работа»

Направление подготовки 072500 – ДИЗАЙН

Профиль подготовки: - ДИЗАЙН ТЕКСТИЛЯ

Курс: - 1,2

Семестр: 1-й,2-й,3-й, 4-й,

Форма обучения: - ОЧНАЯ

Количество часов по учебному плану - 756

из них аудиторных - нет, лабораторных -- нет

часов самостоятельной работы - 756

Место дисциплины в структуре учебного плана подготовки магистров

блок (М-3) – практики и научно-исследовательская работа.

Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины:

ОК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-11

2. Трудоемкость и аттестация по дисциплине

Учебная дисциплина	Трудоемкость				Аудиторная нагрузка (часы)			Форма итоговой аттестации
	Всего кредитов	Всего часов	из них		Лекции	Практические	Семинарские	
Научно-исследовательская и творческая работа		756	Аудиторные	Самост. работа			-	Зачет: курсовая работа

3. Целевые установки (компетенции) и ожидаемые результаты изучения дисциплины «Научно-исследовательская и творческая работа»

3.1. Студент должен обладать следующими общекультурными (ОК) и профессиональными компетенциями (ПК):

- **ОК-1** - способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень;
- **ОК-2** - способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности;
- **ОК-3** - способностью свободно пользоваться русским и иностранным языками, как средством делового общения;
- **ОК-4** - способностью использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ;

- **ОК-5** - способностью проявлять инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности;
- **ОК-6** - способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности;
- **ОК-7** - способностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с целями ООП магистратуры);
- **ОК-8** - способностью к активному общению в творческой, научной, производственной и общекультурной деятельности;
- **ПК-1** - Способен к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение; готов к самостоятельному созданию художественного образа, разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи; владеет рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия); основными правилами и принципами набора и верстки, понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии; готов к организации индивидуальной творческой деятельности, способен к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту.
- **ПК-4** - Знает основы технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства; готов к оценке технологичности проектно-конструкторских решений; способен организовать рабочие места, осуществлять профилактику производственного травматизма, профессиональных заболеваний и следить за предотвращением экологических нарушений; готов к проведению опытно-конструкторских работ.
- **ПК-6** - обладать навыками научно-исследовательской деятельности, соответствующих технических решений.
- **ПК-7** – обладать способностью выбирать необходимые методы исследования и творческого исполнения; модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования либо художественного творчества.
- **ПК-10** - способностью к трансформации художественных идей, результатов научных исследований и внедрению их в практику.

3.2. Для достижения поставленной цели необходимо, чтобы студенты:

Знали:

- историю развития конкретной научной проблемы, ее роли и места в изучаемом научном направлении; современной проблематикой данной отрасли знания;

Умели:

- вести библиографическую работу с привлечением современных информационных технологий;

- формулировать и разрешать проблемы (вопросы), возникающие в ходе выполнения научно-исследовательской работы;
- выбирать необходимые методы исследования (модифицировать существующие, разрабатывать новые методы), исходя из задач конкретного исследования;
- применять современные информационные технологии при проведении научных исследований;
- обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их (на примере отчета по научно-исследовательской работе, тезисов докладов, научной статьи, курсовой работы, магистерской диссертации).

Владели:

- современной проблематикой данной отрасли знания;
- навыками практического осуществления научных исследований;
- современными информационными технологиями при проведении научных исследований.

4. Задачи изучения дисциплины

- - создавать условия для формирования у студентов культуры художественно-проектной и научной деятельности;
- - формировать базовые знания, умения, навыки по избранному профилю подготовки
- - понимать и творчески трактовать полученные знания и умения;
- - привить навыки систематически пополнять свои знания и умения, стремиться к постоянному их совершенствованию;
- - сформировать базовый понятийный аппарат по выполнению по выбранной теме магистерской диссертации.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

- Виды учебной работы - лекционная, практическая, самостоятельная
- Зачетных единиц / часов: 22,8/822
- Семестры: дисциплина «Научно-исследовательская и творческая работа» проводится на 1-ом и 2-ом курсе, в течение первого, второго и третьего семестров.
- Аудиторные занятия (всего) - 822 часа, в том числе с преподавателем - 408 часов, самостоятельные занятия 414 часов.

6. Содержание дисциплины «Научно-исследовательская и творческая работа»

с указанием разделов, тем и часов по видам занятий

№ п/п	Название и краткое содержание темы	Виды занятий, часы			Всего часов
		Лекции	Практичес.	Самост.	
	1 семестр				
1.	Вводная лекция, цели и задачи курса. Связь курса с другими дисциплинами.	6			6
2.	Структура научно-исследовательской работы, объём, основные требования.	6		30	36
3.	Выбор темы будущей научной работы, составление примерного плана.	8	4	30	42
4.	Работа в библиотеке. Составление библиографического списка по теме научной работы.	6	30	30	66
5.	Написание научной статьи по теме работы.	6	24	30	60
	2 семестр				
6.	Работа над текстом магистерской диссертации. Определение цели и задач научной работы.	12	24	48	84
7.	Формирование структуры магистерской диссертации. Определение количества глав и параграфов в главах, работа над текстом.	12	24	48	84
8.	Написание заключения работы. Формулировка основных выводов.	12	24	48	84
	3 семестр				
9.	Работа над введением для магистерской диссертации. Формулировка понятий «актуальность работы», «научная новизна», методика изучения поставленной проблемы.	46	24	50	120
10.	Формирование приложений к работе.	46	24	50	120
11.	Создание автореферата магистерской диссертации.	46	24	50	120
ВСЕГО:		206	202	414	822

7. Интерактивные формы занятий

№ тем	Форма занятия
1	Участие в организации и работе семинаров, проводимых кафедрой «ХТ»
2	Выполнение творческих работ (в текстильных техниках) и их представление и коллективное обсуждение.
3	Участие в выставках и творческих конкурсах дизайна («Модульор», «Перспектива»).
4	Изучение темы исследования с помощью фото-и видеофиксации
5	Рецензирование студентами новой информации проспектов, журнальных статей, прайс-листов
6	Участие в городских, региональных и международных конференциях.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

А). Основная литература, рекомендуемая к изучению:

1. Алтайцев А.М., Наумов В.В. Учебно-методический комплекс как модель организации учебных материалов и средств дистанционного обучения. В кн.: Университетское образование: от эффективного преподавания к эффективному учению (Минск, 1–3 марта 2001 г.) / Белорусский государственный университет. Центр проблем развития образования. – Мн., Проппис, 2002. – 288 с., С. 229–241.
2. Ковалевский И. Организация самостоятельной работы студента // Высшее образование в России №1, 2000, с. 114–115.
3. Кравец В.Н., Нижегородский государственный технический университет (НГТУ г.Н. Новгород). Организация и контроль самостоятельной работы студентов.
4. Кузин Ф.В. Подготовка и написание диссертации. – М., 1998. – 282 с.
5. Магаева М.В., Плеханова А.Ф., Нижегородский государственный технический университет (НГТУ г.Н. Новгород) Организация самостоятельной работы студентов в ВУЗах Нидерландов.
6. Наймушин А.И., Наймушин А.А. Методы научных исследований. Материалы для изучения. Электронный вариант. – Уфа, ЛОТ УТИС. 2000.
7. Панкова М.Д., Носков В.В., Волго-Вятская академия государственной службы (ВВАГС г.Н. Новгород). Особенности организации самостоятельной работы студентов на старших курсах.
8. Семашко Н.В., Семашко А.В., Нижегородский государственный технический университет (НГТУ г. Н. Новгород). Организация самостоятельной работы студентов на старших курсах.
9. Шишкин В.П., Ивановский государственный энергетический университет (ИГЭУ, г. Иваново). Планирование, организация и контроль внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

Б). Дополнительная литература:

1. Литература по теме, выбранной студентом.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Аудитория для лекций, мастерские (печать, батик, ткачество).
2. Мультимедийное оборудование для демонстрации иллюстративного материала.
3. Демонстрационные материалы на электронных носителях по курсу дисциплины.
4. Оборудование: столы (для выполнения живописных и графических зарисовок), рамы для ткачества, печатный стол, плоттер – для выполнения пробных образцов в материале по теме исследования.
5. Экран и демонстрационные стенды.
6. Чертежные и рисовальные инструменты (линейка, циркуль, угольник, карандаш, тушь, бумага).
7. Методический фонд демонстрационных материалов (альбомы, пособия, иллюстративный материал, образцы шпалерного ткачества, горячего батика (росписи), фотофильм-печати.)

10. Краткое содержание итоговой аттестации по дисциплине «Научно-исследовательская и творческая работа».

Итоговая аттестация осуществляется в форме ЗАЧЕТА, при этом проводится оценка компетенций ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-11, сформированных в процессе изучения дисциплины. Зачет в 1-ом семестре включает в себя написание научной статьи по заявленной теме работы. Зачёт во 2-ом семестре – оценку хода работы над магистерской диссертацией. Зачёт в 3-ем семестре написание автореферата магистерской диссертации. В 4-ом семестре предполагается окончательное завершение работы над магистерской диссертацией и её устная защита.

11. Оценка компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины

Компетенция	Контрольно-измерительные материалы оценки сформированности компетенции (обязательный пороговый уровень)
ОК-5	Студент способен фиксировать техническую информацию, распознавать ее значение, демонстрирует знание нормативно-правовых документов
ПК-1	Студент демонстрирует потребности и способности к саморазвитию
ПК-2	Демонстрирует творческий подход и может принимать самостоятельные решения в выполнении технической документации
ПК-3	Студент определяет комплекс исходных факторов, сочетает знания и навыки, необходимые для успешного выполнения технического проекта
ПК-11	Может проводить простые исследования, сравнивать результаты, объяснять их значение, владеет практическими умениями и навыками для успешного усвоения дисциплины

12. Пояснительная записка (обоснование) к программе учебной дисциплины «Научно-исследовательская и творческая работа»

Программа учебной дисциплины «Научно-исследовательская и творческая работа» создана для студентов творческих специальностей и рассчитана на приобретение студентами навыков научного исследования, умения работать с библиографическим материалом и системами поиска информации сети Internet. В настоящее время важно воспитание у студентов познавательного интереса, развития аналитического и творческого мышления. Система научно-исследовательских работ является одним из средств повышения уровня подготовки специалистов с высшим профессиональным образованием.

Цель изучения дисциплины:

Формирование основных знаний и умений по написанию научной работы (магистерской диссертации), развитие аналитического и творческого мышления студентов.

Задачи изучения дисциплины:

- создавать условия для формирования у студентов художественной культуры;
- формировать базовые знания, умения, навыки по избранному профилю подготовки
- понимать и творчески трактовать полученные знания и умения;
- прививать навыки систематически пополнять свои знания и умения, стремиться к постоянному их совершенствованию;
- сформировать базовый понятийный аппарат по выполнению научной работы (магистерской диссертации).

Принципы отбора содержания и организация учебного материала

Содержательное наполнение предлагаемой программы обусловлено включенностью её в систему дисциплин профессиональной подготовки. Содержание курса по дисциплине «Научно-исследовательская и творческая работа» предполагает освоение студентами знаний, практических умений и навыков на аудиторных занятиях, а также самостоятельную работу с литературой. Объем учебного материала курса соответствует целями задачам подготовки магистра по специальности «Дизайн текстиля».

Студенты должны знать, что в магистерская диссертация пишется по определённой структуре и должна отвечать основным требованиям, предъявляемым к научным работам. Студенты должны научиться ставить перед собой научную задачу и уметь её решить. Кроме того, в процессе работы формируются навыки написания научных статей, а также навыки публичных выступлений на семинарах и конференциях. Легче усваивают технические основы созидания предметного мира и архитектурной. Предлагаемая программа ориентируется также на принцип интеграции дисциплин профессиональной подготовки, осуществления межпредметных связей с «Историей интерьера», «Художественным проектированием», «Основами художественного производства», «Дизайн проектированием», «Конструированием», «Материаловедением» «Спец.рисунком» и другими дисциплинами подготовки художников-дизайнеров.

В организации учебного материала предусмотрено использование современных принципов научной работы. Изучаемый материал дисциплины способствует последовательной работе студента с достижением конкретных результатов (написание научных статей, магистерской диссертации).

Содержание предлагаемой программы, ее объем и характер объясняют необходимость оптимизации учебного процесса в плане отбора материала, методов его организации и подачи, контроля текущей учебной работы.

Текущая аттестация качества знаний и умений

Проверка качества знаний и умений в течение семестра осуществляется в виде выполнения заданий по сбору материала и формированию научной работы. Текущая аттестация:

- дисциплинирует студентов, упорядочивает систему усвоения знаний;
- наполняет конкретным содержанием требования целевых установок и задач программы;
- дает преподавателю основания объективной оценки знаний каждого студента при допуске к зачету;
- позволяет самому студенту обнаруживать уровень собственных знаний по дисциплине, видеть сильные и слабые стороны и тем самым полноценно подготовить магистерскую диссертацию.

Итоговая аттестация по курсу дисциплины «Научно-исследовательская и творческая работа» осуществляется в форме защиты магистерской диссертации, при этом проводится оценка компетенций ОК-5, ПК-1, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-10, сформированных в процессе изучения дисциплины. Зачет в 1-ом семестре включает в себя написание научной статьи по заявленной теме работы. Зачёт во 2-ом семестре – оценку хода работы над магистерской диссертацией. Зачёт в 3-ем семестре – написание автореферата магистерской диссертации. В 4-ом семестре предполагается окончательное завершение работы над магистерской диссертацией и её устная защита.

На зачетах проверяется:

- усвоение теоретического материала курса;
- умение выстраивать структуру научной работы;
- умение ставить перед собой научную задачу и решать её;
- усвоение базового понятийного аппарата;
- владение устной речью, умение защитить выдвигаемые положения научной работы.

Основные понятия и термины курса, проверяемые на зачете:

- Цель научной работы
- Актуальность научной работы
- Методика проводимого исследования
- Научная новизна исследования
- Особенности структуры научной работы
- Терминологическая база в соответствии с выбранной темой научной работы

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Номер изменения	Номер страниц			Основание для внесения изменений	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	заменённых	новых	аннулированных					

Разработчики:

Доцент каф. «Дизайн текстиля» Хоманько Л.П. Хоманько Л.П.

Эксперты:

(место работы)

(занимаемая должность)

(фамилия, инициалы)

(место работы)

(занимаемая должность)

(фамилия, инициалы)

фамилия, инициалы)