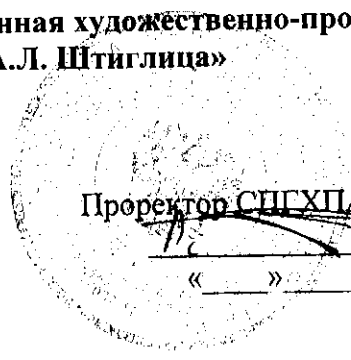


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования

«Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица»



Утверждаю:
Проректор СПГХПА им. А.Л.Штиглица
Л.В. Королева
« » 2011 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Педагогика и психология»

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
для подготовки специалистов

Направление подготовки - 072500 Дизайн

Программа подготовки - дизайн текстиля

Квалификация (степень) выпускника - «магистр»

Форма обучения – очная

Срок обучения – 2 года

Санкт-Петербург 2011

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки (специальности) 071004 «Монументально-декоративное искусство» специализация «Художник монументально-декоративного искусства (интерьер)» и на основании рабочего учебного плана № _____ от 01.09.2011 г

Составители:

Профессор каф. ГИД Анчуков С.В.,



(должность, Ф.И.О., подпись)

(дата)

Рабочая программа принята на заседании кафедры
«Гуманитарных и инженерных дисциплин» «ГИД»
(наименование кафедры)

7 сентября 2012 г.

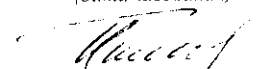
Протокол №

1

(дата заседания)

Заведующий кафедрой:

Пиликина Н.Н.



(Ф.И.О. заведующего, подпись)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Вводная часть

Наименование дисциплины - Педагогика и психология

Общий объем зач. ед./ часов - 4 / 168

Аудиторных - 66 часов

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-5, ПК-8

Трудоемкость и аттестация по модулю /дисциплине:

Дисциплина (учебные курсы ¹) / семестр	Трудоемкость				Аудиторная нагрузка, часы:			Форма итоговой аттестации / семестр
	Всего кредитов / из них на экзамен	Всего часов на теоретическое обучение	из них:		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	
			Аудиторная нагрузка	Самостоятельная работа				
Педагогика и психология	2	168	34	66	34	32		Зачет

1. Цель изучения дисциплины:

Целью освоения дисциплины является:

Формирование основных знаний и умений по совокупности требований означенных компетенций, знание и понимание педагогических технологий, психологии индивидуальности; готовность работать в образовательных учреждениях, заниматься художественным обучением и воспитанием.

2. Место модуля/дисциплины в структуре ООП:

Общенаучный цикл, базовая часть.

Дисциплина является продолжением курса «Основы педагогики и психологии», изучаемого при подготовке бакалавров

¹ Указываются в случае деления дисциплины на учебные курсы.

3. Компетенции, формируемые при изучении дисциплины

3.1. В результате изучения дисциплины магистрант должен обладать следующими компетенциями:

- способен совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- способен проявлять инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности (ОК-5);
- способен к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценки результатов; ориентирован на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов (ПК-8);

3.2. Для достижения поставленной цели необходимо, чтобы студенты:

Знали:

- цель, задачи и современные тенденции развития педагогики и психологии в сфере профессионального среднего и высшего художественного образования;
- методы и технологии преподавания изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна в системе профессионального среднего и высшего художественного образования;
- фактический материал, который на практике поможет учителю отбирать содержание учебных курсов в сфере преподавания изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна;
- приемы организации образовательного процесса в системе профессионального среднего и высшего художественного образования.
- историю становления и современное состояние европейских и отечественной школ художественного образования;

Умели:

- разрабатывать программы учебных дисциплин и авторских курсов по выбору студентов в сфере изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства и дизайна;
- работать с научной и справочной литературой, учебниками и рабочими тетрадями для студентов;
- разрабатывать планы-конспекты лекций, семинарских и лабораторных занятий, индивидуальных консультаций, ориентируясь на традиционные и инновационные подходы к их конструированию;
- осмысливать процесс творчества в изобразительном искусстве, декоративно-прикладном искусстве, дизайне и научной деятельности на методологическом уровне;
- создавать условия для развития интеллектуальной,

мотивационной и других сфер индивидуальности студентов.

Владели:

- методами и технологиями развития индивидуальности и воспитания личности студентов в сфере профессионального среднего и высшего художественного образования, учитывая специфику контингента студентов изучающих изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство и различные направления дизайна;
- научным инструментарием изучения современного направления в науке – сравнительной педагогики, знаниями о функционировании и развитии мировых образовательных систем в сфере изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства и дизайна;
- способами организации аудиторной и внеаудиторной научно-исследовательской и творческой деятельности студентов-дизайнеров;
- способами реализации на практике профессиональной подготовки основных методологических принципов организации учебно-воспитательного процесса в системе профессионального среднего и высшего художественного образования;
- современными технологиями промежуточной и итоговой аттестации художественно-творческой и научно-теоретической деятельности студентов творческих специальностей;
- навыками субъект-субъектных отношений, позволяющих преподавать изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство и дизайн в системе профессионального среднего и высшего художественного образования.

4. Содержание дисциплины с указанием разделов (тем) и часов по видам занятий, а также часов практической работы:

Дисциплина: «Педагогика и психология»

№ п/п	Название темы с кратким содержанием	Виды занятий, часы			Всего часов
		Лекции	Практические занятия	Самостоятельн. работа	
1	<i>Художественное образование как общественное явление</i> Художественная педагогика как наука об образовании и воспитании человека художественными средствами. Категории художественной педагогики	2		2	2 + 2

	полихудожественное и монохудожественное образование, воспитание и обучение, их взаимосвязь. Полихудожественное образование как фактор гармоничного развития личности. Личность как субъект и объект художественного образования. Традиции и новаторство в эволюции педагогической мысли. Особенности их взаимодействия на разных этапах развития художественного образования. Взаимосвязь трех основных направлений художественного образования (народного, религиозного и светского) в процессе их исторического развития.					
2	<i>Художественное воспитание в рамках первобытной культуры</i> Синкретическая целостность первобытной культуры. Внеличный и непрофессиональный характер художественной деятельности. Виды художественного творчества в первобытной культуре. Культурная традиция как способ и средство передачи художественного опыта, роль обряда, обычая, ритуала в этом процессе. Художественное воспитание в рамках традиционной культуры. Художественное воспитание в семье.	2		2		2 + 2
3	<i>Художественное образование и воспитание в культуре Древнего Востока</i> Понятие “Древний Восток” и различные модели древневосточных цивилизаций. Космологические представления. Мифологические представления об искусстве как священном и божественном творении, их роль в художественном образовании. Мифопоэтическая основа методов художественного образования в Древнем Египте. Роль традиции и канона в художественной культуре Древнего Египта. Сакральный характер художественного образования в древнем Египте и Древней Месопотамии. Храм как центр художественного образования и эстетического воспитания. Музыка – важнейший элемент мифологического мировоззрения человека Древнего Востока. Изустный характер методов художественного образования в ведической культуре Древней Индии. Сакральный характер художественного образования в Древнем Китае. Космологические и магические аспекты постижения музыки в школах Древней Индии и Китая.	2		2		2 + 2

4	Художественное образование и воспитание в эпоху Античности Развитие представления об искусстве в доклассический период, периоды ранней, средней, зрелой, поздней классики и эллинизма. Структурализм, субстанциализм и антропологизм как основные особенности отношения античности к искусству. "Мусическое" искусство и искусство "техне". Теория "этоса" Сократа как одна из ведущих философско-педагогических теорий античности. Педагогические взгляды Демокрита, Платона, Аристотеля и Квинтилиана. "Пайдейя" педагогическая категория в "теории" воспитания представителя этоса. Художественное образование в системе художественной культуры Древней Греции. Художественное образование в школах кифаристов и аэдов в "гимнасиях" как постижение мудрости жизни. Античный театр в системе художественного воспитания. Платон, Аристотель о музыкальном воспитании. Художественное образование в Древнем Риме.	2		2		2 + 2
5	Художественное образование и воспитание в эпоху Средневековья Средневековый монастырь как центр художественного образования. "Семь свободных искусств" в системе церковного образования (монастырские, соборные, приходские школы). Университеты -- центры науки и культуры. Художественное образование в городских школах (цеховые и гильдейские школы). Ремесленно-художественные корпорации как система художественного обучения архитекторов, скульпторов, живописцев, художников книги, певцов, канторов, инструменталистов и пр. Площадной театр как средство художественного воспитания. Культура трубадуров, труверов, миннезингеров. Овладение семьей "рыцарскими добродетелями" куртуазной культуры. Поэзия и музыка в художественном светском воспитании. Художественный аспект домашнего воспитания девочек. Художественное воспитание и обучение в Древней Руси. Фольклорное искусство как средство художественного воспитания. Художественное образование и воспитание		2	2		2 + 2

	как составляющая церковного образования в монастырских школах. "Артельный" характер художественного производства и индивидуальный принцип обучения художественным ремеслам. Метод копирования лицевых подлинников. Роль пения в воспитании целостного художественного сознания человека Древней Руси.					
6	<i>Художественная культура и образование в эпоху Возрождения</i> Антропоцентризм культуры Возрождения. Распространение книгопечатания и нотопечатания. Художественное воспитание и античная традиция. Studia humanitatis. Ренессансный синтез искусств и идеал универсализма творческой личности. Литератор как гуманист, исследователь античности, поэт, литературный критик, философ и политический мыслитель. Художник как архитектор, живописец, график, педагог, естествоиспытатель, конструктор. Музыкант как исполнитель-инструменталист, певец, композитор, кантор, педагог, теоретик музыки и т.д. Институты любительского и профессионального художественного образования в эпоху Возрождения: художественные мастерские, частные школы, университеты, гуманистические академии. Музыкальная теория и проблемы музыкально-эстетического воспитания. Система светского музыкального воспитания: придворные капеллы, братства мейстерзингеров, музыкальные общества и школы, "консерватории".	2	2			2 + 2
7	<i>Проблемы художественной педагогики и образования в 17 в.</i> Полистилистичность эпохи Барокко. Художественно-эстетические учения эпохи Барокко и их роль в развитии педагогики искусств. "Парижская Академия литературы", французская "Академия живописи и скульптуры" и "Академия архитектуры", "Болонская Академия. Испанский и французский театры в системе художественного воспитания. Художественное образование в "латинских школах", гимназиях, "публических школах", на факультетах свободных искусств конфессиональных университетов. Система религиозно-философских и педагогических	2	2			2 + 2

	как составляющая церковного образования в монастырских школах. “Артельный” характер художественного производства и индивидуальный принцип обучения художественным ремеслам. Метод копирования лицевых подлинников. Роль пения в воспитании целостного художественного сознания человека Древней Руси.					
6	<i>Художественная культура и образование в эпоху Возрождения</i> Антропоцентризм культуры Возрождения. Распространение книгопечатания и нотопечатания. Художественное воспитание и античная традиция. Studia humanitatis. Ренессансный синтез искусств и идеал универсализма творческой личности. Литератор как гуманист, исследователь античности, поэт, литературный критик, философ и политический мыслитель. Художник как архитектор, живописец, график, педагог, естествоиспытатель, конструктор. Музыкант как исполнитель-инструменталист, певец, композитор, кантор, педагог, теоретик музыки и т.д. Институты любительского и профессионального художественного образования в эпоху Возрождения: художественные мастерские, частные школы, университеты, гуманистические академии. Музыкальная теория и проблемы музыкально-эстетического воспитания. Система светского музыкального воспитания: придворные капеллы, братства мейстерзингеров, музыкальные общества и школы, “консерватории”.	2	2		2 + 2	
7	<i>Проблемы художественной педагогики и образования в 17 в.</i> Полистилистичность эпохи Барокко. Художественно-эстетические учения эпохи Барокко и их роль в развитии педагогики искусств. “Парижская Академия литературы”, французская “Академия живописи и скульптуры” и “Академия архитектуры”, “Болонская Академия. Испанский и французский театры в системе художественного воспитания. Художественное образование в “латинских школах”, гимназиях, “публических школ”, на факультетах свободных искусств профессиональных университетов. Система религиозно-философских и педагогических	2	2		2 + 2	

	воззрений Я. А. Коменского и художественная педагогика его времени. Особенности западноевропейских исполнительских школ и новые теории музыкального воспитания. Музыкальная культура и образование эпохи Барокко. Художественная культура и специфика художественного образования в России 17 в. Русское барокко и партесное пение. Церковные певческие школы: система сольмизации в процессе музыкального образования.					
8	Художественное образование в эпоху Просвещения Идеи эстетического воспитания и проблемы педагогики в философии английского Просвещения. Просветительский тип художника-теоретика. Франция как центр художественной жизни Западной Европы. Единство философской и художественной мысли и проблемы художественной педагогики французского Просвещения. Теория искусства и художественная критика. Ж.Ж. Руссо, К.А. Гельвеций, Дени Дидро о художественном образовании. Венеция как центр музыкальной и театральной жизни Европы. Доминирующая роль просветительского театра в системе нравственного, эстетического воспитания и художественного образования. Теория научного и художественного познания, идеи эстетического воспитания и проблемы педагогики немецкого Просвещения. Теория аффектов в музыкально-эстетических трактатах 17-18 вв. и ее влияние на проблемы музыкального образования и исполнительской практики. Искусство рококо и французские клавесинисты. Практические руководства и учебные пособия исполнительских и музыкально-педагогических школ Европы. И.С. Бах – исполнитель и педагог. Клавирно-фортепианная культура в Европе 18 в. Ф.Ф. Бах – крупнейший клавирист и педагог своего времени. Исполнительская и педагогическая деятельность В.А. Моцарта.	2	2			2 + 2
9	Художественное образование в России XVII-XVIII в. Церковное и светское образование в России 18 в.: роль иностранных художников, музыкантов-исполнителей и педагогов в	2		2		2 + 2

	развитии художественной культуры. М.В. Ломоносов и его концепция обучения словесности. Таблицы Прейслера. Художественное образование в частных мастерских И. Аргунова, Л. Роллана, П. Ротари. Российская Академия художеств как научный и методический центр художественного образования. Литературное творчество и театр в системе художественного воспитания России. Музыка как обязательный элемент дворянского образования и воспитания. Центры художественного образования: государственные учреждения, частные пансионы, домашнее образование. Любительское музицирование. История развития вокального и клавирного искусства; вокальная и клавирная педагогика в России 18 в.				
10	<i>Художественное образование в западноевропейских государствах в XIX в.</i> Буржуазное предпринимательство и художественное творчество. Институциональная структура художественной культуры XIX века. Романтизм и новый взгляд на проблемы образования личности. "Мир художника" как выражение личностно-творческого начала и способ организации художественной жизни. Фольклор как фактор художественного воспитания. Взаимодействие профессионального и народного искусства. Культурное наследование как личностное переживание. Официальное искусство: профессиональное, академическое, салонное, "развлекательное" и т. п. Институциональная система профессионального художественного образования. Дидактические установки в системе художественного образования и просвещения в XIX веке. Демократизация художественной жизни. Массовая журнальная и газетная литература, тиражированная графика, публичная концертная и выставочная деятельность, традиции семейного чтения и музицирования как средство эстетического развития и художественного образования.	2	2		2 + 2
11	<i>Художественного образование в России XIX века</i> Художественное образование в массовой школе. Педагогические концепции обучения словесности Н.И. Новикова, А.Ф. Мерзлякова,	2	2		2 + 2

	Ф.И. Буслаева, А.Д. Галахова, В.И. Водовозова, В.Я. Стоютина, В.П. Острогорского и др., Школьный театр и школьные хоры в системе художественного образования. Художественное самообразование в рисовальных, живописных, скульптурных классах. Система художественного образование в России XIX века. Педагогические взгляды П.П. Чистякова, И.Н. Крамского. Методические пособия А.П. Сапожникова, Г.А. Гишпиуса, А.Т. Скино, В.В. Пукирева и А.К. Саврасова. Специфика обучения музыке в центрах художественного образования (Академии художеств, Театральном училище и др.). Роль консерваторий в развитии музыкальной культуры и образования России.					
12	Основные концепции художественного образования в культуре России XX века Педагогические концепции обучения словесности И.П. Балгалюна, А.Д. Алферова, В.В. Данилова, Н.М. Соколова, М.А. Рыбниковой, В.В. Голубкова, Н.И. Кудряшова и др. А.Т. Твардовский, К.И. Чуковский, С.В. Михалков об обучении словесности. Эстетическое воспитание в трудах А.С. Макаренко и В.А. Сухомлинского. Система художественного образования молодых художников Д.Н. Кордовского. Концепции преподавания изобразительного искусства в массовой школе Б.М. Неменского, П.Н. Ростовцева, В.С. Кузина. Бакушинский А.В. о художественном творчестве и воспитании, С.Т. Шацкий и П.П. Блонский о роли искусства в детской жизни. Система полихудожественного образования и воспитания школьников. Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников. (Г.Г. Шевченко и Б.П. Юсов). Сравнительный анализ основных направлений художественного образования и эстетического воспитания детей в зарубежных странах. Значимость историко-педагогических знаний для решения актуальных проблем художественного образования	2		2		2 + 2
13	Высшее образование в России и за рубежом. Развитие высшего образования в России и за рубежом на современном этапе Тенденции развития мировой системы	2	2	4		4 + 4

	высшего профессионального образования. Основные тенденции развития высшего профессионального образования в России. Нормативно-правовые основы функционирования высшего профессионального образования России. Болонский процесс, как интеграция высшего образования России в европейское образовательное пространство.					
14	Профессиональная подготовка преподавателей высшей школы Подготовка преподавателей высшей школы за рубежом. Подготовка преподавателей высшей школы в отечественной образовательной практике. Университетский Инновационно-технологический центр как условие совершенствования подготовки преподавателей высшей школы.	2	4	6		6 + 6
15	Обучение и воспитание в высшей художественной школе Общее понятие о педагогике высшей художественной школы. Методологические основы современной педагогики высшей художественной школы. Научно-педагогическое исследование, методика его организации. Взаимодействие педагогической теории и практики.	2	4	6		6 + 6
16	Организация обучения в высшей художественной школе Педагогический процесс как система. Методы обучения в высшей художественной школе. Основные формы обучения в высшей художественной школе. Организация контроля в высшей художественной школе. Средства обучения в высшей художественной школе. Электронные методические обучающие комплексы дисциплин.	2		2		2 + 2
17	Организация воспитания в высшей художественной школе Теоретические основы организации воспитания в высшей школе. Формы воспитательной работы в современном вузе искусств. Подходы к организации воспитательной работы со студентами различных курсов. Социально-значимый проект как способ воспитания гражданской позиции студенческой молодежи.	2		2		2 + 2
18	Преподаватель высшей школы. Психолого-педагогические аспекты организации педагогической деятельности в высшей художественной школе Общее понятие о педагогической	2		2		2 + 2

	деятельности. Специфика деятельности преподавателя высшей художественной школы. Стили профессиональной деятельности преподавателя высшей школы. Готовность к профессиональной педагогической деятельности в условиях высшей художественной школы.					
19	Профессиональная компетентность преподавателя высшей школы Модель профессиональной компетентности преподавателя высшей художественной школы. Система компетенций преподавателя высшей художественной школы. Уровни сформированности профессиональной компетентности преподавателя высшей художественной школы.	2		2		2 + 2
20	Организация педагогического общения в условиях высшей художественной школы Общие понятия о педагогическом общении. Особенности педагогического общения в условиях высшей художественной школы. Модели педагогического взаимодействия в высшей художественной школе.	2	6	8		8 + 8
21	Культура преподавателя высшей художественной школы Понятие об общей, профессиональной, базовой культуре личности. Педагогическая этика как основа педагогической культуры современного преподавателя. Анализ структуры и содержания педагогической культуры преподавателя высшей художественной школы.	2		2		2 + 2
22	Творчество в профессиональной деятельности преподавателя высшей художественной школы Общее понятие о творческом мышлении. Творчество как вид деятельности. Творческий характер деятельности преподавателя высшей художественной школы. Организация совместной творческой деятельности со студентами RP-технологии педагогического взаимодействия.	2	2	4		4 + 4
23	Профессиональная карьера преподавателя высшей школы Общие понятия о профессиональной карьере. Имидж, как составляющая успешной карьеры. Личностный и профессиональный рост преподавателя высшей художественной школы.	2	2	4		4 + 4
Итого:		34	32			66

Интерактивные формы занятий:

№ темы ²	Формы
10,11	Учебные групповые дискуссии, коллективное обсуждение рефератов по теме: «Основные концепции художественного образования России и Западной Европы в XIX веке».
13	Подготовка и проведение магистрантами деловой игры на тему: «Болонский процесс, как интеграция высшего образования России в европейское образовательное пространство».
16,17	Стажерская педагогическая практика в учреждениях художественного образования и на кафедрах Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии. Тема практики: «Методы обучения в высшей художественной школе».
18	Деловая игра: «Специфика деятельности преподавателя высшей художественной школы».
20	Тема задания: Коммуникативная деятельность преподавателя высшей художественной школы. Задания: 1. Провести наблюдение трех разных занятий (лекции, семинар, лабораторного занятия) и составить подробный протокол. 2. Проанализировать каждое занятие с точки зрения коммуникативной деятельности преподавателя.
22	Организация инновационных творческих педагогических проектов профессорско-преподавательского состава академии и магистрантов: разработка совместных творческих обучающих программ и проектов в рамках нововведений стандартов третьего поколения. Презентация творческих педагогических проектов и их методического обеспечения студентами магистратуры. Тема проекта: «Инновационное методическое обеспечение педагогической деятельности преподавателя высшей художественной школы»

5. Содержание практической работы³ студентов по темам дисциплин:

Содержание инвариантной (обязательной) самостоятельной работы студентов:

№ темы	Темы дисциплины	Содержание работы студентов	Количество часов
10,11	10. Художественное образование в западноевропейских государствах в XIX в. 11. Художественного образования в России XIX века.	Учебные групповые дискуссии, коллективное обсуждение рефератов по теме: «Основные концепции художественного образования России и Западной Европы в XIX веке».	4

² Для программы модуля указывается номер дисциплины, а затем номер темы. Например, №4/3 — Дисциплина №4, тема №3.

³ Самостоятельная работа (в часах) складывается из инвариантной и вариативной частей (с/р- обязательная+вариативная).

13,14	13. Высшее образование в России и за рубежом. Развитие высшего образования в России и за рубежом на современном этапе. 14. Профессиональная подготовка преподавателей высшей школы	Подготовка к деловой игре на тему: «Болонский процесс, как интеграция высшего образования России в европейское образовательное пространство».	6
20	Организация педагогического общения в условиях высшей художественной школы	Тема задания: Коммуникативная деятельность преподавателя высшей художественной школы. Задания: 1. Провести наблюдение трех разных занятий (лекции, семинар, лабораторного занятия) и составить подробный протокол. 2. Проанализировать каждое занятие с точки зрения коммуникативной деятельности преподавателя.	6
Итого:			16 часов

Содержание вариативной⁴ составляющей самостоятельной работы:

№ темы	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Количество часов
5,6,7,8	5. Художественное образование и воспитание в эпоху Средневековья. 6. Художественная культура и образование в эпоху Возрождения. 7. Проблемы художественной педагогики и образования в 17 в. 8. Художественное образование в эпоху Просвещения.	Написание реферата на одну из предложенных тем. Создание компьютерной презентации, защита и коллективное обсуждение материалов проведенного исследования.	18
15	Обучение и воспитание в высшей художественной школе.	Написание научной статьи по результатам проведенного магистерского исследования. Публикация материалов исследования в сборнике научных трудов. Участие в работе научно-практической конференции.	16

⁴ Вариативная самостоятельная работа предполагает задания по выбору студентов.

12. Коротков Э.М. Управление качеством образования: учеб. пособие для вузов. – Академический проект. 2007. – 320 с.
13. Макарова Л.Н. Преподаватель высшей школы: Индивидуальность, стиль, деятельность: монография. – М., Тамбов, 2000.
14. Нейматов Я.М. Образование в XXI в.: тенденции и прогнозы. – М.: Алгоритм, 2002. – 480 с.
15. Педагогика и психология высшей школы // под ред. М.В. Булановой-Тонорковой. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 544 с.
16. Педагогика профессионального образования / под ред. В.А. Сластенина. – М.: Академия, 2004. – 368 с.
17. Пионова Р.С. Педагогика высшей школы. – Минск: Выпэйшая школа, 2005. – 303 с.
18. Попков В.А., Коржуев А.В. Теория и практика высшего профессионального образования. – М. Академический проект, 2004. – 432 с.
19. Смирнов С.Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности. – М.: Аспект-пресс, 2003.

б) дополнительная литература:

1. Абросимов В.П. Профессиональные качества преподавателя // Стандарты и мониторинг. – 2001. – № 6.
2. Байкова Л.А., Гребенкина Л.К. Педагогическое мастерство и педагогические технологии. – М., 2000.
3. Барбарига А.А., Федорова Н.В. Британские университеты. – М.: Высш. шк., 1979.
4. Бражник Е.И., Барышников Д.Н. Европейский Союз и Совет Европы: политика в области образования. – СПб.: «Лик», 2002.
5. Вербицкий А.А. Активное обучение в высшей школе: контекстный подход: методическое пособие. – М.: Высшая школа. 1991.
6. Ветров Ю., Игропуло И. Подготовка педагога в аспирантуре // Высшее образование в России. – № 4. – 2003.
7. Волчевская О.В. Особенности педагогической деятельности в высшей школе США // Достижения высшей школы: материалы IV международной научно-практической конференции. – София: Бялград – БГ, 2008. – т. 7.
8. Гладилина И.П. Теоретические основы педагогической технологии развития творческой одаренности молодежи в высшей школе: монография. МГТУ им. М.А. Шолохова. М., 2009. – 336 с.
9. Дерек Б. Университеты и будущее Америки. – М.: Изд-во МГУ, 1993. – 167 с.
10. Есарева З.Ф. Особенности деятельности преподавателя высшей школы. – Л., 1974. – 112 с.
11. Зимняя И.А. Педагогическая психология. – Ростов н/Д: Феникс, 2002.
12. Игнатьева Е.Ю. Менеджмент знаний в управлении качеством образовательного процесса в высшей школе: монография. – Великий Новгород: АНО «ИНЮ-центр», НовГУ, 2008.
13. Исаев И.Ф., Костина Н.И. Преподаватель высшей школы США: профессионально-педагогическая подготовка. – Белгород, 2001.
14. Климов Е.А. Психология профессионала. – М., 2003. – 400 с.
15. Коржуев А.В., Попков В.А. Традиции и инновации в высшем профессиональном образовании. М.: Изд-во МГУ, 2003. – 300 с.
16. Леонтьев А.А. Педагогическое общение. М.: Знание, 1979.
17. Митина Л.М. Учитель как личность и профессионал. – М., 2004. – 215 с.

18. Морозов А.В., Чернилевский Д.В. Креативная педагогика и психология. – М.: Академический проект, 2004. – 560 с.
19. Национальная доктрина образования в Российской Федерации до 2025 года. – М., 2000.
20. Образов П.И., Косухин В.М. Дидактика высшее военной школы: учебное пособие. – Орел, 2004. – 317 с.
21. Плугина М.И. Акмеологическая модель профессионального становления преподавателя высшей школы: учебно-методическое пособие. – Ставрополь: ГОУВПО СевКавГТУ, 2008.
22. Психология и педагогика / под ред. А.А. Деркача. – М., 2003.
23. Самоукина Н.В. Психология и педагогика профессиональной деятельности. Изд. 2-е, доп. – М.: Ассоциация авторов и издателей «Тандем». Изд. ЭКМОС, 2000. – 384 с.
24. Сороконуд Ю.В., Погребельная Н.И. Современные тенденции подготовки и повышения квалификации преподавателей высшей школы за рубежом: коллективная монография // Педагогика: семья – школа – общество. – Воронеж, 2005.
25. Стефановская Т.А. Технологии обучения педагогике в вузе. М., 2000.
26. Фокин Ю.Г. Преподавание и воспитание в высшей школе. – М. 2002.
27. Олькотин Д.Б. Психологические игры. М.: Владос, 1992.
28. Ягофаров Д.А. Правовое регулирование системы образования: учебное пособие. – Москва, 2005.

7. Материально-техническое обеспечение модуля:

1. Аудитория, оборудованная мультимедиа установкой, экраном демонстрационной доской.
2. Методические рекомендации по выполнению творческих педагогических проектов.
3. Методический фонд (карточки задания, тестовый материал, иллюстрации, примеры творческих работ, учебные пособия).

8. Краткое содержание итоговой аттестации по модулю:

Итоговая аттестация:

Осуществляется в форме зачета в первом семестре и экзамена во втором семестре, при этом проводится оценка компетенций, сформированных по модулю.

- способен совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- способен проявлять инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности (ОК-5);

- способен к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценки результатов; ориентирован на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов (ПК-8);

Оценка компетенций, сформированных по модулю / дисциплине:
«Педагогика и психология»

Компетенция	Контрольно-измерительные материалы оценки сформированности компетенции
ОК-1	1. По количеству баллов, полученных студентом на лекциях и семинарах за умение логически верно, аргументированно и ясно строить устную речь. 2. По количеству баллов, полученных студентом за написание рефератов и научных статей. 3. Ответственное отношение к учебной деятельности. Количество и качество прочитанной научной литературы при подготовке к семинарам и деловым играм.
ОК-5	1. Во время деловой игры, студент проявляет способность работать в группе. 2. Во время стажерской педагогической практики, студент с готовностью включается в диалог с коллегами и учащимися. Способен организовывать учебную деятельность школьников при выполнении учебных заданий и коллективную работу учащихся при организации внеурочных мероприятий. 3. Уравновешенность, владение различными способами разрешения конфликтных ситуаций.

ПК-8	1. Усвоение базового понятийного аппарата курса. Владение теоретическими знаниями и практическими умениями и навыками, необходимыми для успешного решения педагогических задач. 2. Умение составлять программы учебных дисциплин и курсов по выбору студентов. 3. Умение в короткий срок проанализировать педагогическую ситуацию и найти способ ее решения. 4. Умение использовать в педагогической деятельности информацию, полученную в результате научных исследований и сравнительного анализа лучшего практического методического опыта. 5. Знание теории и практики алгоритма принятия педагогического решения. 6. Владение способностью оценивать условия и последствия принимаемых организационно-педагогических решений.
------	---

Зачет и экзамен осуществляется на основе балльно-рейтинговой системы. Оценка за экзамен складывается из баллов, полученных студентами за активное участие в обсуждении тем лекций и семинаров, за выполнение рефератов и научных статей, за подготовку и участие в деловых играх, за проведение диагностических исследований, и баллов, полученных студентами на итоговом экзамене.

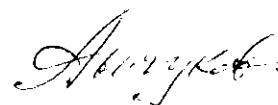
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Номер измене ния	Номер страниц			Основание для внесения изменений	Подпись	Расшиф- ровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	заменённых	новых	аннулиро- ванных					

Разработчик:

СПГХПА
им. А.Л. Штиглица

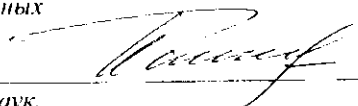
(Профессор кафедры гуманитарных
и инженерных дисциплин,
доктор педагогических наук)

 Анчуков С.В.

Эксперты:

СПГХПА
им. А.Л. Штиглица

Кандидат технических наук, зав.
кафедрой, доцент кафедры
гуманитарных и инженерных
дисциплин

 Пиликина Н.Н.

РГПУ
им. А.И. Герцена

Доктор педагогических наук,
профессор кафедры педагогики

Верб М.А.

Рабочая программа принята на заседании

кафедры «ХТ» 30.08.11 г.

наименование кафедры дата заседания

Протокол № 1

Заведующий кафедрой

профессор
(занимаемая должность)

Михайлова И. В.
(инициалы, фамилия)