

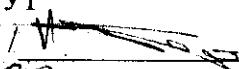
Министерство образования и науки Российской Федерации

Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМ. А.Л.ШТИГЛИЦА»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

Королева Л.В. / 

« 01 »  2011 г.

2011 г.

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ИСКУССТВА
В МИРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

Направление подготовки: **035300.68**
ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

Квалификация (степень) выпускника: **магистр**

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ:
ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ (ОБЩАЯ)**

Форма обучения – очная

Санкт-Петербург
2011

Образовательная программа составлена в соответствии с государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по соответствующему направлению и программе подготовки

Составитель: доц. А.Н. Савинов - Н.И. Савинов
 Рецензент: доц. А.Ю. Травовников - Травовников

Рабочая программа принята на заседании кафедры «В» 06 2011 г.

Зав. кафедрой Искусствоведения и культурологии, докт. филос. наук.,
 профессор Т.В. Горбунова Горбунова

СОГЛАСОВАНИЕ:

Факультет МДИ

Декан факультета: И.М. Дикий

Учебно-методический отдел
 (должность сотрудника отдела - ФНО, подпись)

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Название – Пространственные искусства в истории мировой культуры

Направление подготовки 035300 Искусства и гуманитарные науки

Направление подготовки общий

Форма обучения – очная

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Цикл:	М.2. Профессиональ ный	Самостоятельная	☒	Базовая	☐	Обязательная	☒
		Часть модуля	☐	Вариативная	☒	По выбору	☐

3. Трудоемкость и аттестация по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетная единица (60 уч. час.).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия	30			30	
(всего)					
В том числе:					
Лекции				14	
Практические занятия (ПЗ)				12	
Из них занятия в активные и интерактивных формах (в соответствии с ФГОС 40 %)				12	
Самостоятельная работа				30	
(всего)					
В том числе:					
Курсовой проект (работа)					
Реферат					
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>					
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)					
Общая трудоемкость час.	60				
	2				
зач. ед.					

4. ЦЕЛЕВЫЕ УСТАНОВКИ (КОМПЕТЕНЦИИ) ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – ознакомить магистрантов с основными методологическими позициями в современном гуманитарном знании пространственных искусств

Дисциплина базируется на следующих дисциплинах ООП:

Современные проблемы гуманитарного знания

Методы анализа и интерпретации визуальных искусств
 Из истории мировой культуры
 Информационные технологии в гуманитарных и смежных областях
 Философские проблемы науки и техники
 Культура в глобальном мире

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:
 ОК-1, ОК-8, ПК-1, ПК-4, ПК-5, ПК-6

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

Знать:

- основы проблематики и методологии гуманитарных наук по проблемам пространственных искусств
- основные методологические позиции в современном гуманитарном познании;
- специфику этой предметной области в гуманитарных науках;
- правила постановки проблематики в данной области исследований
- основные методологические позиции в современной теории пространственных искусств
- требования, предъявляемые современной культурой к их профессиональной деятельности.

Уметь:

- поставить проблему, определить цель и сформулировать вопрос в области гуманитарных исследований;
- определять предметную область исследований;
- корректировать собственную профессиональную деятельность с учетом ориентиров и ограничений, налагаемых культурой;

Владеть:

- навыком применения методологии гуманитарной науки.

5. Задачи изучаемой дисциплины

1. Усвоение основных идей современной культурологии, искусствознания, философии по проблемам пространственных искусств.
2. Усвоение современного понятийного языка.
3. Ознакомление с основными концепциями научной литературы в контексте современной культуры.
4. Ознакомление с методологическим потенциалом современной философии для искусствоведения.

6. Содержание дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Современность как открытая проблема. Тема пространственных искусств в системе современности	Философия как методология социальных и гуманитарных наук. Новая рациональность как проблема современности, тема пространственных искусств в этой парадигме. Понятие культурно-исторической эпохи и современности. система. Соотношение эпохи и цивилизации, виды пространственных искусств, их развитие в разные эпохи Современность как незавершенный и открытый процесс творчества будущего. Концептуальное искусство
2	Онтология	Понятие социокультурной парадигмы. Современное понимание

	современного гуманитарного познания.	общественной жизни. Субъект-объектная парадигма.т. Виды новоевропейского субъекта. Самостоятельные пространственные искусства в этой парадигме Современное состояние социокультурной парадигмы. Постмодернизм и дизайн
3	Научное исследование в области пространственных искусств	Научное исследование. Теория. Предметная область науки. Научная методология в исследовании практики пространственных искусств. Исторический факт в гуманитарном познании. Особенность понимания картины мира в гуманитарной науке.
4	Методологическое значение пространства и времени.	Понятие о пространственно-временном континууме. Пространство и время в социальных и гуманитарных науках. Специфика гуманитарного прогнозирования.
5	Роль субъективности в современном гуманитарном познании.	Субъект исследования. Субъективность современной гуманитарной науки. Субъект и объект в методологии исследования пространственных искусств
6	Кризис классической науки и зарождение новой рациональности. Теория пространственных искусств	Изменение ценностно-смысловой ориентации человеческой жизни. Современная гуманитарная теория о пространственной картине мира: экзистенциальный диалог, классицистская, модернистская и постмодернистская программы
7	Некоторые методологические проблемы современного гуманитарного познания в контексте проблематики пространственных искусств	Признаки научности гуманитарного познания. Проблема предметности и объективности в гуманитарном познании. Особенность современной картины мира. Пространство и время в научной картине мира
8	Развитие гуманитарной методологии в XX веке.	Феноменология. Психоанализ. Экзистенциализм. Герменевтика. Структурализм.
9	Постмодернистский прообраз новой методологии.	Явление постмодернизма. Ж. – Ф. Лиотар «Состояние постмодерна». Помадология Ж. Делеза и Ф. Гваттари, ризома и шизоанализ. Дисконтинуитет М. Фуко.

7. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. Зан.	Лаб. Зан.	Семинал.	СРС	Всего
1	Современность как открытая проблема.	2	2			4	8
2	Онтология современного гуманитарного познания.	2				2	4
3	Структура научного исследования.	2				2	4

4	Методологическое значение пространства и времени.	2	2			4	8
5	Роль субъективности в современном гуманитарном познании.	2				2	4
6	Кризис классической науки и зарождение новой рациональности.	2	2			6	10
7	Некоторые методологические проблемы современного гуманитарного познания.		2			4	6
8	Развитие гуманитарной методологии в XX веке.	2	2			2	6
9	Постмодернистский прообраз новой методологии.	2	4			4	10

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а).основная литература

1. Вопросы искусствознания и культурологии. Выпуск УШ, СПГХПА, СПб, 2010
2. Волков С. История русской культуры XX века. М.,2008
3. Гайденко П.П. Научная рациональность и философский разум. - М.: Прогресс-Традиция, 2003.
4. Крафт В. Венский кружок. М., 2003.
5. Кун Т. Структура научных революций. М., 2001.
6. Поппер К. Логика научного исследования. М., 2004.
7. Притузова Н.В. Статьи о французской поэзии СПб, 2011
8. Пространственные искусства в истории мировой культуры СПб, 2010
9. Степин В.С. Теоретическое знание. М., 200
10. Художественное наследие и современность. Вып 7. СПб, 2010

б).дополнительная литература

1. Батыгин Г.С. Лекции по методологии социологических исследований. Учебник для студентов гуманитарных вузов и аспирантов. – М.: 2005.
2. В поисках теории развития науки. М., 1982.
3. Витгенштейн Л. Философские работы. Ч.1. М., 1994.
4. Гемпель К.Г. Логика объяснения. М., 1998.
5. Данто А. Аналитическая философия истории. М., 2010.
6. Единство научного знания. М., 2009
7. Идеалы и нормы научного исследования. Минск, 1981.
8. Каница П.Л. Эксперимент. Теория. Практика. М., 1977.
9. Лакатос И. Фальсификация и методология научно-исследовательских программ: - М.: «Медиум», 1995. .
10. Лешкевич Т. Г. Философия науки: традиции и новации: Учебное пособие для вузов. М.: «Издательство ПРИОР», 2001. - 428 с.
11. Лотман Ю. М. Университет, учитель, НТР / Ю. Лотман; беседовал О. Долженко. // Alma Mater: Вестник высшей школы. - 2008. - N 8. - С. 26-30.
12. Мошков В.М. Архитектура и монументальная живопись: пластический аспект синтеза. /Пространственные искусства в истории мировой культуры, СПб 2010 с. 53-59
13. Палимов В.В. Вероятностная модель языка. М., 1979,(4, 10).
14. Никифоров А.Л. Философия науки: история и методология. М., 1998.

15. Пап А. Семантика и необходимая истина. М., 2001.
16. Полани М. Личностное знание. М., 1985.
17. Поппер К. Логика и рост научного знания. М., 1983.
18. Поппер К.Р. Предположения и опровержения. М., 2008.
19. Портер Р. Научная революция и университеты / Р. Портер // Альма матер: вестник высшей школы. - 2004. - № 6. - С. 29-36; № 7. - С. 39-45.
20. Пуанкаре А. О науке. М., 1983.
21. Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре. М., 2010.
22. Степин В. С. Научные революции // Степин В.С. Теоретическое знание : Структура, ист. эволюция / В.С. Степин. - М. : Прогресс-Традиция, 2000. - С. 533-640. 1317657 - КХ 1322931 – КХ.
23. Степин В.С., Горохов В.Г., Розов М.А. Философия науки и техники. – М., 1996.
24. Фейерабенд П. К. Избранные труды по методологии науки. М., 1986.
25. Эволюционная эпистемология и логика социальных наук: Карл Поппер и его критики / Составление Д. Г. Лахути, В.Н.Садовского и В. К. Финна; перевод с английского Д. Г. Лахути; вступительная статья и общая редакция В. Н. Садовского; послесловие В. К. Финна. - М.: Эдиториал УРСС, 2010. - 464 с.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Технические средства: мультимедийный проектор, компьютер, видео- и аудио-системы, TV/CD/DVD.

программное обеспечение - Windows Media, Word, MP3, Media Player.

базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

10. КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Итоговая аттестация осуществляется в форме зачета, проводится оценка обозначенных компетенций, особое внимание уделяется способности магистрантов перерабатывать и усваивать современные концепции пространственных искусств.

11. ОЦЕНКА КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОК-1, ОК-8, ПК-1, ПК-4, ПК-5, ПК-6

ОК-1 – магистрант демонстрирует способность к развитию интеллектуального и общекультурного уровня

ОК-8 – способность проводить научные эксперименты, оценивать результаты исследований

ПК-1 – способность на практике использовать навыки и умения

ПК-4 – готовность к педагогической деятельности

ПК- 5 способность проводить научно-исследовательскую работу

ПК-6 способность использовать знание иностранного языка

11. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Тематика семинарских занятий:

Рекомендации по самостоятельной работе студента:

Разделение по темам дано ориентировочно. Обучающийся должен сам планировать время на изучение тем, которое ему потребуется фактически.

Ниже приводятся общие рекомендации по изучению дисциплины

Учебный комплекс завершается вопросами для самопроверки.

Изучать теоретический курс рекомендуется в следующей последовательности:

- Изучаются план и конспект лекции. После каждой главы необходимо обратиться к вопросам для самопроверки.
- После изучения каждой главы полезно уточнить и углубить знания, пользуясь литературой.
- После изучения конспекта лекции целесообразно обратиться к словарю терминов.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ имени А.Л. Штиглица**

Направление подготовки: 035300.68 **Искусства и гуманитарные науки**
Программа подготовки: **Искусства и гуманитарные науки**

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
(Профессиональный цикл М.2., вариативная часть)

Пространственные искусства в мировой художественной культуре

Цель дисциплины:

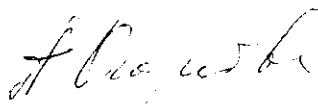
Познакомить магистрантов с основной проблематикой истории и теории пространственных искусств, сложившейся к настоящему времени. Показать специфику этой предметной области в системе гуманитарных наук.

Краткое содержание:

В содержание дисциплины входит изложение ведущих идей современного искусствознания, культурологии, философии по проблемам пространственных искусств. Понятийный аппарат, ведущие концепции даются через контекст художественной практики разных видов и жанров пространственных искусств. Данная дисциплина носит пропедевтический характер и выступает в качестве введения к блоку дисциплин «по выбору».

Коды формируемых компетенций профессионального цикла:
ОК-1, ОК-2, ПК-1, ПК-4, ПК-5

Составители:
доцент Огарков А.Н.



Рецензент:
доцент Грабовенко А.Ю.

