

## Принимаем участие в обсуждении законопроекта об образовании

В ноябре 2010 года в Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии состоится международная научно-практическая конференция «Искусство XXI века. Задачи высшей художественной Школы».

**Необходимость проведения конференции такого масштаба имеет серьезные основания.**

Сегодня современное художественно-промышленное образование – это весьма масштабная и активно развивающаяся образовательная система. Во многих городах России действуют вузы и факультеты университетов, где апробируются учебные программы по дизайну среды, дизайну моды, художественному текстилю, реставрации и т.д. Активное освоение таких программ свидетельствует о том, что отечественная культура и отечественная промышленность сделали серьезный запрос на специалистов, способных осуществлять свою профессиональную деятельность через единство профессионального творческого поиска, научных изысканий, технологических новаций.

Однако система отечественного художественно-промышленного образования действует пока во многом стихийно; новые программы апробируются только по отдельным специальностям; образовательные учреждения разных городов не имеют налаженных профессиональных контактов; **при формировании учебных программ не всегда учитывается тот ценный опыт, который был обретен в XX веке именно российской художественно-промышленной Школой, освоившей весь масштаб необходимых специальностей.**

Как известно, уникальный исторический эксперимент по созданию отечественной высшей художественно-промышленной Школы во весь голос заявил о себе на рубеже XIX – XX веков и уверенно проложил путь для новой образовательной системы и художественной практики в XX- начале XXI столетий. Непосредственное участие творческой молодежи в осуществлении различных государственных проектов, в эстетической организации городской среды, в промышленном производстве, в реставрационной деятельности и пр. выступило ведущей задачей для высших художественно-промышленных Школ, созданных в Петербурге и Москве. Знаменательно, что первыми педагогами были здесь известные российские художники, предложившие новые методы преподавания рисунка, живописи, композиции и утвердившие передовые принципы организации новой вузовской системы. ИМЕНА... В течение всего XX века эти основы сохранялись и развивались Высшими Школами им. А.Л.Штиглица и С.Г.Строганова, *обладающими сегодня тем диапазоном возможностей, который как в российских, так и в мировых масштабах не имеет аналогов.*

Международная научно-практическая конференция «Искусство XXI века. Задачи высшей художественной школы», организованная на базе Санкт-Петербургской высшей художественно-промышленной Академии, призвана



обсудить и предложить концепцию развития современного полихудожественного образования в условиях перехода на государственные стандарты нового (третьего) поколения и в связи с задачами освоения образовательных программ высшего профессионального образования (бакалавр, специалист, магистр).

**Предполагается, что приоритетными должны выступить на конференции следующие идеи:**

- Отечественная художественно-промышленная система образования призвана активно осваивать тот уникальный опыт, который был заложен нашими предшественниками в конце XIX – начале XX веков и успешно продолжен в течение XX века. Эта позиция полностью согласуется с положением Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 годы (№ 1244-р от 25 августа 2008 г.) «об обеспечении гарантированного сохранения лучших отечественных традиций образования в сфере культуры и искусства в процессе адаптации высшего профессионального образования к международным тенденциям развития высшего образования, в том числе в рамках Болонского процесса».
- Российская художественно-промышленная академия – это сложившийся образовательный комплекс университетского типа, где задействована подготовка специалистов в области монументальных, изобразительных, декоративно-прикладных искусств, архитектуры, дизайна, реставрации, моды и т.д. Такой тип университетского комплекса кардинально отличается от «классического» университета и предполагает иной характер организации как учебного процесса, так и научных исследований.
- Болонское соглашение, несмотря на строгость разработанной системы высшего образования, допускает исключения для ряда образовательных центров, подтвердивших высокий уровень и особый характер подготовки специалистов. Современный образовательный художественно-промышленный комплекс университетского типа должен получить подобный исключительный статус.
- В условиях вхождения отечественной системы образования в Болонское соглашение необходимо пропагандировать и отстаивать приоритеты отечественной полихудожественной Школы не только в России, но и в рамках Международного культурного сообщества. Петербург как культурная столица способен обрести на базе старейшего высшего художественно-промышленного заведения страны творческий и научно-исследовательский Центр, способствующий развитию художественных открытий, научных исследований и технологических новаций, которые в последние годы незаслуженно отодвинуты на периферию общественного внимания.
- Петербургская высшая Школа, основанная А.Л.Штиглицем с целью подготовки художников для промышленности, и сегодня оснащенная апробированной базой художественных мастерских, а также располагающая блестящей коллекцией Музея прикладного искусства, готова поддержать и возглавить формирование приоритетной концепции полихудожественного образования XXI века.

6. Диапазон инновационных проектов, направленных на непосредственное внедрение в жизнь, свидетельствует о том, что современные возможности художественно-промышленного образования всемерно отвечают культурным, социальным, экономическим потребностям государства и общества, а также о том, что шестилетний период академического обучения – это объективно сложившаяся база магистерского уровня. Российская художественно-промышленная Академия отстояла и утвердила те Идеи, которые были выдвинуты отечественной культурой на рубеже XIX-XX веков, и которые получили подтверждение своей востребованности в XX веке. В начале XXI века здесь сложилась та образовательная база, которая обладает реальной возможностью освоения всего диапазона уровней подготовки специалиста высшей квалификации – бакалавр, специалист, магистр.

Ректор СПГХПА им. А.Л. Штиглица,  
профессор



А.А. Пальмин